

生活技藝



本校參與的多次比賽，獲得優異的成績，學員們的努力成果受到肯定。

口簧琴與傳統射箭製作的教學經驗

花蓮縣萬榮國小

口琴・傳統的弓矢製作の學習教育經驗 花蓮縣萬榮小學校
The Experience of Teaching Students to Make Aboriginal Mouth Harps and Traditional Bows and Arrows Wan Rong Elementary School, Hualien County

文・圖 | 楊正雄 (花蓮縣萬榮鄉萬榮國小教師)

本校的口簧琴製作與教學

口簧琴的演進與運用

泰雅族、賽德克族、太魯閣族的口簧琴，都是使用線來震動抖拉的力量使琴內簧片波動。配合人的呼氣與吸氣的節奏氣流，以及口腔大小深淺變化，產生另外一種很好聽的音箱效果聲音，所以它才會有不同的音律節奏變化。口簧琴運用在慶豐收、防衛、狩獵、陷阱、暗示、暗語、歡樂、追求等場合，竹口琴的材料是從一個完整的竹子砍下來的，把它剝開成半圓形。原則上在製做竹口琴的竹子材料是用陰乾的。口簧琴身的結構，包括以下各類材質：

材質	線材	簧片	簧片數
神木乾硬樹內皮	山藤線	木簧片	單簧 雙簧
箭竹	芋麻線	竹簧片	三簧 四簧
桂竹	棉線	竹簧片 銅簧片	五簧

前述三族的口簧琴是較發達且繁雜的，因為這些族除了跟一般少數民族有一至三簧外，還發展出四、五等多簧口



口簧琴製作過程。



琴。傳統樂器之一Lubug口簧琴在近百年失傳後，於1988年到1996年期間，莊春榮牧師接受神學院的訓練與忙碌的傳道之餘，相當關心族人文化重建工作，在使命的催逼之下，細心研究母語，並向該族的老藝人虛心研習口簧琴，製作及彈奏都集於一身，並加以紀錄，期望將傳統樂器繼續傳承下去。這使得祖先的音樂文化價值，得以延續。

太魯閣族口簧琴的功用，包括娛樂、自娛娛人、歌唱伴奏、歡樂舞蹈、競賽，亦能傳達男女愛意、祝福、思念、說話等訊息。在休閒娛樂活動或

大規模的慶典中，彈奏表演，能發出優柔輕快的聲音，族人常能邊跳邊吹、自娛娛人。

口簧琴製作過程及步驟

口簧琴在製作上，所需的工具頗多，過程也較為複雜。下列簡述其步驟：

1. 劈開（經過半年陰乾）直徑約3公分的竹管並取三分之一片；用鉛筆先畫出要割開的部分，用大型鋸齒美工刀小心割開。

2. 割好的口簧琴的琴身。

3. 割好的琴身放在木製工作台上，將中間部分削薄，使簧片容易震動。

4. 將銅片剪裁成小簧片，以便放入琴身中間。

5. 取一薄竹條長約40公分，用刀再劈成細竹線。

6. 將簧片放在琴身中間，再用竹線綁緊固定簧片。

7. 在琴身的上下方各鑽一個孔。

8. 孔鑽好後，在琴身兩端綁上麻線，即完成製作。



口簧琴的吹奏方法

首先，持口簧琴在嘴邊，左手貼近臉頰。其次，嘴唇微開含在琴體後三分之一部分。第三，右手不時挑動挑柄，讓簧片不斷自然震動。最後，再依據各種口型，唇舌位置、口腔大小、氣流強弱的變化，發

出各樣高低渾厚、清澈圓潤的音色。

本校的傳統射箭教學

男孩子成為男人勇士的依據

原住民的傳統射箭，可說是一種習慣，在部落生活中是神聖且又謀生必備的技能。因為射箭是保衛家鄉族人的武器，也是狩獵必需的工具、男人勇士的尊嚴與能力的象徵、養活家族人口的根本、男孩子成為男人勇士的依據。因此，射箭的運動或習慣，在原住民與自然環境生存競爭中，是不可或缺的貼身技能。

在傳承教學過程中，獲得書本裡無法得知的經驗點滴，是我們最大的成就，例如：學員的情緒變得穩重、做事考慮比較周詳等。雖然射箭是一件很容易學會的運動，站穩、搭



射箭若要射得準，就須磨練體能及耐心，並改變自己的某些肌肉耐力，以及心理狀態（例如：抗壓能力）。

箭、拉弦、定位、瞄準、停止、放箭、收弓，但若要射得準，就須磨練體能及耐心，並改變自己的某些肌肉耐力，以及心理狀態（例如：抗壓能力）。命中目標拿到最高分，確實是一件不太容易的事。

傳統射箭教學的歷程成果

傳統射箭活動在90年以前，在花蓮縣秀林鄉開始推動發芽，90年起萬榮鄉見晴村自發性社區組隊訓練種子教練，並開始推廣到全鄉社區部落及學校。94年，萬榮村由學校開始成立，從無到有，從1人帶到30幾人參加，從學生到家長，深獲地方人士及社區部落家長的肯定與支持。現有的鄉村校射箭隊已有25隊以上，且在成長當中。更希望能推廣到全國原住民每個部落社區及學校，以延續發揚祖先的文化智慧。也可帶動社區部落的繁榮，例如製作弓、箭、射箭紀念品、裝飾品、休閒娛樂、體驗場所、射箭所用工具等，都將吸引心有所好的遊客，對原住民社區的收入而言，也是一項看好的前景。◆

“ 泰雅族、賽德克族、太魯閣族的口簧琴，運用於慶豐收；防衛、狩獵、陷阱、暗示、暗語、歡樂、追求等場合；射箭是原住民自然環境生存競爭中的貼身技能。