



樹林中學中華路大門。

樹林猶有讀書聲—— 樹林中學原住民專班的 平地老師

樹林に響く勉学の声—樹林高校原住民クラスの平地教師
There Are Still Sounds of Reading in Shulin:
Introducing the Non-Aboriginal Teachers of the Classes of
Aboriginal Students of Shu Lin Senior High School

採訪記者·圖 | 黃漢偉

「我」一直覺得雖然政府長期以來的資源幫助，但學生沒有投入（原住民）這一塊，所以希望可以改變他們，至少對這一塊的珍惜，而且社會有這麼多資源也有人願意幫助他們。」甫卸下高三導師職務轉投入原住民專班導師的王鼎勳老師說。

今年九月，台北縣樹林高中原住民專班首度招生，成為繼金山高中「原住民專班」之後的第二所專班，期望學生能以升學為導向，並藉由修習原住民音樂、舞蹈及服飾製作課程，培養欣賞民族藝術的內涵。

幕後推動的最大依賴

早上的校園充滿著朝氣與活力。這天，樹林中學原住民專班的幕後推手張世明校長、圖書館主任邱勝寶老師、專班



張世明校長。

導師王鼎勳老師和任教公民科的陳世昌老師暢談對於經營專班的理想與教學實況。而有趣的是校長老師們都是關心原住民議題的熱心人士，雖然是平地老師，但是在推動原住民專班的事務卻不遺餘力。

張世明校長相當重視原住民的教育議題，將專班的業務納入輔導室，並由圖書館統籌行政業務、資源與人力的安排調度，有別於一般行政劃分以配置更充足的人力來支持專班的開設。校長在金山高中任職

時，就已經發展了原住民特色，並希望能實踐林修澈教授所鼓吹的「將原住民學生當成學校的多元文化資產而非負債」的理念。在轉任樹中，基於區位地域的特色，進而籌措專班的開設，希望能夠提供都會原住民就學與教育。校長說：「沒有期待招到原住民最菁英的學生，我們希望吸收的是沒有機會進公立高中的，不滿基本門檻一百六十分卻又有基測一百分的學生。」

邱勝寶主任表示專班開設的理念是希望提供更多的機會給都會原住民學生，走出自己的出路。有別於台東部分學校發展原住民藝能特色的學校，

主任認為有必要走出自己的路，幫助學生在升學的階段找到自己的定位。直指原住民學生在國中小階段的學習資源不足，在經濟上的支出無法負擔補習費，基測表現難以進入公立高中就讀，將導致弱勢的惡性循環。主任提到發展的遠景



圖書館主任邱勝寶老師。

舉例，若以讀書為強項的學生可能是未來原住民領導人物；以原住民樂舞文化為傳承的可能是藝術家；那原住民專班想要培養的就是中堅的管理階層，幫助原住民建構完整的各階層結構。

校長進一步表示相信這群學生一樣有很大的潛能，透過教育系統培養他們有機會進入好的大學就讀。至於原住民藝能的部份，期許學生能夠以原住民特色的樂舞、文化歷史做深入了解，均包含在課綱之中，希望透過傳承的觀點，讓孩子未來進入社會系統，能夠有自己的一條路。

教學現場的心聲

兩位老師對於自己初接專班的記憶猶新，王鼎勳老師更是甫從高三的升學戰場投入這一塊未知的經驗；陳世昌老師則表示曾在部落大學有過與原住民的接觸經驗，對於臨場教學上有著莫大的助益。

「一開始真的是試試看，想看看可以跟他們激起怎樣的火花。」王鼎勳老師說。王鼎勳老師坦言一開始的認知不是那樣的清楚，也有期待的落差，當然這些空白是需要做調



校園的造景利用當初樹林酒廠(已拆除)的回收酒甕設計出屬於樹林意象的景觀。

「將原住民學生當成學校的多元文化資產而非負債」
校長希望能實踐林修澈教授所鼓吹的理念，
籌措樹中專班的開設，提供都會原住民就學與教育。

整。由於校長的理念方針是專班以升學為走向，所以任教數學的王鼎勳老師目前是先降低專班的標準，再慢慢調整回一般的標準，至於能不能達成老師表示要看學生的配合狀況。一開始的要求少一點，但是目標是與普通班一致的。有感於王鼎勳老師現階段的經驗，數學是學生普遍的單門，在教學進度上就進行調整，在第一次段考的成績表現兩極，導師認為已經有部分學生開始養成讀書的習慣，顯示他們是有潛力的，只需要耐心的等待。

「對於原住民中學生，我本來以為自己了解、自己能夠，但是接了這個班級才知道自己期待與現實落差很多。」陳世昌老師說。因為陳老師過去接觸的經驗多是原住民小孩與老人，所以在相處上的經驗是很不相同。陳老師取經過去原民班的教學，以往大多採取加強文科放棄理科的方式，遂特地尋求台東高中、女中以及金山高中的教學經驗。「在教學上，專班會有些文化適應上的問題，比方說會有教學上的語言溝通問題，以王鼎勳老師說的數學科問題來說，其實是因為原住民與我們的數字觀念還是不同的。」

陳世昌老師指出以自己的公民科為例，科目特性必須和生活結合，但是必須花費很大的心力維持秩序，也必須有包容學生挑釁的氣度，慢慢指導學生尊重他人的概念。在課堂



公民科的陳世昌老師。

上學生可能會挑戰老師的權威，老師認為這可能是學生不清楚這些話是觸犯老師，所以會有脫序的情形，因此需要更多的包容去寬待學生。課業上，專班在經濟與社會科學的刺激相對薄弱，會採取最口語的方式去呈現教學。例如關於供給需求、平均所得、房貸的教學，就透過轉化，先和學生討論錢怎麼算出來？再透過耐心包容、適時轉化，希望假以時日可以看見學生的成長。

王鼎勳老師也表示會有語言上的狀況，但是老師認為專班的學生會相當直接的表達自己的感受，比方說對課程聽不懂的狀況，會十分直接地表達給老師，老師就能針對課程內容以及難易度上另作調整。老師認為專班學生普遍上缺乏習慣的養成，包含讀書、秩序養成習慣，學生過度樂觀的態度，往往會影響教學的進展。王鼎勳老師也曾數度與各專科老師協商，並要求學生靜待習慣的改變。王鼎勳老師的策略是盡量參與，不論是自習、用餐或者一起進行藝能課程的樂

舞，與班級同樂進而讓學生信任，再慢慢的培養出相對應的默契。

王鼎勳老師也和化學老師研究，段考時專班的化學平均達七十分，「事實上，他們是可以讀書的，像數學這次也有人考一百分，慢慢的他們開始會帶出讀書的風氣與習慣。」王鼎勳老師希望可以換取信任感，公開自己的聯絡方式打開與學生、家長的溝通管道，提供直接對談的機會，因為雙方的互信在管理上、要求上就不容易產生歧見，以期待了解學生的發展與問題。

王鼎勳老師進一步舉例在幹部任命上，由於專班學生過去經驗是缺席的，因此他們已經習慣讓其他人去擔任而缺少參與感，自然在責任感上就容易產生退卻。「這是教育制度的問題，從小平地原住民與漢人學生同班競爭，他們也就不可能會被老師賦予責任，因此責任來了就認為有人去做。這是現在帶班最大的困擾，因為幾乎沒有人有過擔任幹部的經驗。」王鼎勳老師指出能力是被培養的，因此希望重新培養專班學生負責的態度，並肩負起有能力處理問題的責任感。

教材上，樂舞、服飾課程取代傳統藝能科，公民老師除了公民課之外，加開一堂原住民文化課程。陳世昌老師自製原住民文化教材希望能培養學生對於自己的文化有所認識。「剛開始上課很挫折，因為他們對自己的文化不了解，感覺上也沒有興趣去學。」老師後來採取分組依照自己的族別去蒐集相關的族群文化的資料在課堂分享，卻找不到願意負責的學生而無法進行。直至事後，有學生表達「我已經準備好了，我好想上台耶！」老師欣慰的感覺自己終於等到學生的互動，陸續有學生願意在課堂分享石生傳說、巴冷公主，老師說上課是與祖先對話，漸



樹林中學的中庭，銅鐘底下照著一顆地球儀。

漸的學生開始願意認真的上課，教學上慢慢步上軌道產生群集效應。

未來的彩虹

校長另外指出安排專班安置在普通班的中間，可以讓雙方產生互動與學習的機會，當高二面對分組時將另外安置在文組、理組的中間，以利學生的學習與發展，讓專班學生能多有仿效的對象，知道大家是怎麼讀書。

校長期許三年內達到養成學生學科、原住民文化、自我認同的目標。關於自我認同部分，接納自己是原住民族必須透過許多活動推行，包含公開的聯課活動的方式。下學期開始希望可以發表成果展，在全校師生面前展現專班的所學，圖書館也可以推動原住民劇作的演出，讓專班學生建立認同且給一般同學了解的機會。晚上的時間也已經著手規劃族語教學的時間與課程，讓學生能更貼近自己的文化。

未來校長希望能在畢業成果展上，看見當專班學生穿上自己製作的原住民服裝上台表演自己的戲劇能夠表現自己的驕傲以及自我的民族認同。◆

希望提供更多的機會給都會原住民學生，
讓他們走出自己的路，
幫助學生在升學的階段找到自己的定位。