



孩子的好奇心與感受力需要被滋養與保護，如平衡感、自由律動、觸覺、生命的感覺等。

偏鄉學前教育 ▶ 烏來附幼的 蛻變與轉化

烏來付属幼稚園の変質と転化
The Change and Transformation of the Kindergarten
Affiliated to Uray Elementary School

文・圖 | 張淑美 (台北縣烏來鄉烏來國中小校長)

校園內總是流傳著許多像「這裡的孩子較不受拘束，疑似過動傾向的幼兒約有三分之一多，常令老師筋疲力盡」、「總是喊不停，不時地聽到誰打誰、誰搶誰、誰在哭；課程上不下去了」、「睡過頭，沒吃早餐就被匆匆忙忙地帶出門」、「總是拿錯東西」、「又在廁所玩水」等話語。這些時有所聞的「傳說」至今仍記憶猶新，每當事情發生時，常想趨前助其「一臂之力」。這不為什麼，只為擔心又要找新老師了。

在一所含有學前幼教班、國小到國中共三部制的學校，平日雖然各自進行教學活動，然談及孩子的學習問題時，儼然如出一轍的難解與無奈。國中老師的教學困難向下延伸至國小基礎能力問題；國小學生的學習問題，往往又歸責於幼

稚園時期的學習狀況不佳等因素；最後即是讓幼稚園老師不得不提早進行注音符號教學、國字識字教學與算術教學。但是，國小老師又發現國小一年級還是要從頭來過，國中的基本學力仍有待提升。這樣的反反覆覆並未讓問題自動消失，所幸在教師同儕的努力試探研究之下，終於找到柳暗花明的契機。

省思之後 教學方式改頭換面

回顧亞洲華德福師資培訓教授Benjamin Cherry老師給我們的省思功課：進修的主要目的是調理自己，如何能領悟此生的生命任務以及聖者所言「人法地，地法天，天法道，道法自然」的宇宙自然運行法則。他要我們認真思考下列10個問題：（1）你在學校服務多久了？（2）你覺得自己會



0-7歲的孩子是完全的感官體，他們透過感官來認識周遭的世界，好壞照單全收。孩子需要與自然世界真實相遇，因為這是奠定未來生命健康成長的基石。

在學校待多久？(3)是什麼原因驅使你來烏來？(4)你覺得自己是在成長或者停滯不前？(5)你有從心所欲地做事嗎？(6)你覺得自己需要做什麼改變？(7)你覺得學校應該做什麼改變？(8)在這個改變過程中你有意願協助改變嗎？(9)你覺得自己在未來的5~20年內會從事什麼並且會成為哪一種人？(10)你的夢想、希望以及生命的歷程有符合你人生的規劃嗎？

歷經3天的教師生命史探究與一番沉思對話後，發現教師同儕對自身生命與意識的省思開始萌芽；尤其3位幼稚園老師在工作坊的各項課程中，更認真思索著烏來附幼的未來。他們不顧同儕的質疑，陸續參加

華德福教育師資培訓課程，為烏來的教育注入一股人文藝術教育能量。多元智能理論改變了單一智力說；覺知教育藝術取代了知識輸入教學；察覺幼兒心靈感官色彩的教學氛圍更甚於環境佈置；從坊間現成教材中出走，擁抱創意、走向自然。在蜜蠟、編織、烘培、烹飪、濕水彩、縫工等手工藝術中，透過手、腦、心替孩子交織出快樂學習的童年，逐步累積信心與意志力的生命能量；而展現無窮想像的實作歷程中，美感經驗的種子已悄悄埋進孩子的心田。

重塑教學信念 深度理解孩子

希臘有則蝴蝶繭的故事：「一個繭在樹上躺著取暖，有

一只蝴蝶正打算破繭化蝶，但是旁觀者看牠遲遲不見動靜，就為牠彎腰呼氣來使牠得到溫暖。果真繭破了，蝴蝶在慢慢地蠕動，牠的雙翼沒有展開，又折又皺。用盡牠那全部正在顫抖的身體力量也無法展開牠的雙翼。旁觀者又一次彎腰呼出熱氣來幫牠，牠的確盡力奮爭了，但在數秒後，就無法再動彈了。」——蝴蝶需要的，是耐心地在陽光下慢慢孵化；牠的雙翼需要的，是一個漸進展開的過程。

這則故事讓我做醒到孩子的生命成長，是需要大人去深度理解的、是需要我們從容以對的。猶如Holo俗語「穩穩仔大，大護栽」，讓孩子以自己的腳步一步一步達到獨立、成



蝴蝶需要的，是耐心地在陽光下慢慢孵化；牠的雙翼需要的，是一個漸進展開的過程。猶如Holo俗語「穩穩仔大，大護栽」，孩子的生命成長，是需要大人去深度理解、去從容以對的。



說故事可以撫慰孩子的心靈、培養孩子的想像力，讓「感動」成為一種能力。



四季演化的韻律會引發孩子對週遭事物的敏感知覺，不需多加解釋即可感受泰雅族傳統節慶的氛圍。

熟而能展翅高飛。在此，實在感佩幼稚園的工作夥伴們能為重塑自身的教學信念，坦然面對自身的不足；不僅願意主動關懷生命各階段的呈現與需求，甚至因而建立了社群。

讓孩子的學習順應自然

筆者有幸接受台灣華德福教育（Waldorf Education）師資培訓，研讀奧地利哲學家暨科學家魯道夫·史代納（Rudolf Steiner）博士所提出的「人智學（Anthroposophy）」的生命哲學觀，其90年來已幫助世界上眾多教育工作者，深度理解每個眼前的孩子，解決諸多現代孩子身心靈全面整合發展的問題。他的教育內涵，是來自對孩子精神本質的了解。其呈現在教育場域中所依循的法則是「要認識體驗孩子需教導本質性的內涵，及提供孩子示範性的圖像。教學的本身需要具

藝術性，而非理論性的內容」。所以，在這個理念下的教育，便著眼於幫助孩子順應其自然發展速度，逐漸開展潛藏於生命的潛能，使其在成長過程中獲得信賴敬仰的學習典範與好奇求知的生命滋養。由於以這樣開闊的視野看待孩子，教育的藝術性就完全不同於以現成教材教具為主導的教育方式。

「人智學」中的「七歲發展論」，其稱無論哪一族群，有其生命成長的共通性，每個生命成長是每七年各有不同的發展特質，且每個階段發展需求不同。0~7歲幼兒階段是意志力（willing）的發展階段，是追求善的滿足。

此時生命能量的主要任務，是要成長、更新從父母繼承而來的物質身體，以適應自己所處的生存文化環境。此時孩子需要的是溫暖、規律與穩



為了牽引孩子的學習動力，營造一個自然、樸實、美善、像「家」一樣的生活環境是重要。

定的生活環境，以及能充分自由伸展身體與四肢的遊戲，並透過模仿週遭的人來學習。這一個時期發展的良善與否，左右了「意志力」的基礎，亦即其一生最重要的關鍵。

對幼兒而言，其所接收的外界印象全都是錄存於內在生命記憶匣裡無法磨滅。幼兒的所見所聞都影響著敏銳的感官，這並非書本或言教所能達到的效果。學齡前的孩子不容易接受警告和教訓的話語，卻很注意週遭所經歷的事情和行為方式，並模仿著他們的身教典範。模仿的潛能在遊戲中展現出來，同時透過遊戲來發展他的身體，整合他的學

習經驗。當孩子沉浸於遊戲中的時候，另一種能力也隨之出現，那就是想像力與創造力的開展。

讓父母及老師 「懂」在起跑點

要先「懂」孩子，才是教學的第一步。但目前的教育趨勢，無論是父母或是老師，常是想盡辦法讓孩子「贏」在起跑點，且能夠快速地擁有成人的知識與能力；往往忽略了孩子「正處在成為大人」的生命旅程中，有其各階段不同發展的自然順序與需求。猶如一棵蘋果小樹苗的成長，除了必須具備陽光、空氣、水、土壤與養分等基本成長要素外，果農必須有專業照顧的常識、知識與能力，如氮磷鉀等肥料的施

用時間點與量是不能錯置的。

有關人類生命共通性發展的中外哲學論述以筆者淺見如：《黃帝內經上古天真論篇》、《太上無極大道三十六部真經之黃庭經》、印度嫡嫡阿南達密特（D i D i Anandamitra）《新人道教育》、奧修《成熟》以及孔子《論語》等似乎與史代納博士的「人智學」中的「七歲發展論」有異曲同工之妙；然就二十世紀初對學校教育方式提出順應身心靈自然整合健康發展的教育內涵與教育方式，以史代納博士公開闡述，筆者認為最為具體詳實，值得在當今學校教育諸多困難中，提供另一教育專業新思維新作法的可能性。◆



張淑美

宜蘭縣人，1955年生。國立台灣師範大學教育學系研究所碩士。現任台北縣立烏來國民中小學暨附設幼稚園校長。長期致力於多元智慧教學研究、人智學華德福教育研究與原住民教育學校現場革新行動研究，並發表分享現場課程與教學經驗等文論。



目前的教育趨勢，無論是父母或是老師，常是想盡辦法讓孩子「贏」在起跑點，且能夠快速地擁有成人的知識與能力；然而應該要先「懂」孩子，才是教學的第一步。