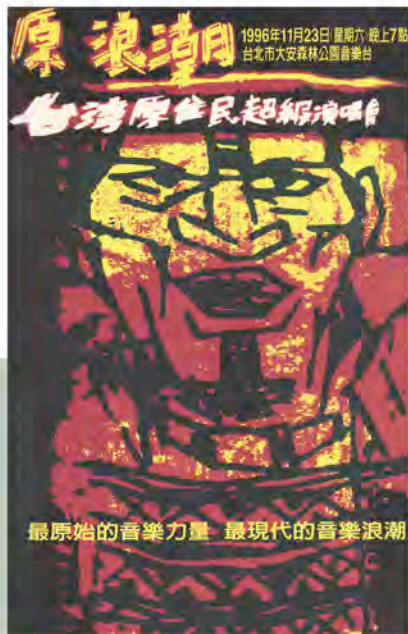


原浪潮，顧名思義簡單的說就是原住民風潮之意，指涉意涵是廣義的。原浪潮的出現與80年代初興起的原住民族運動背景有緊密的關係。各項議題或領域都因著原運的脈絡而發展。

90年代末期開始，原住民族音樂界採用了原浪潮一詞，突顯與主流音樂的不同，標示

的團體，即是已聞名國際的原舞者，此團體不論在原住民社會或台灣音樂藝術文化界的地位都相當崇高。其堅持經過傳統歌謠與舞蹈的田野採集後，進一步創作，讓傳統歌謠舞蹈重新賦予新的生命。可以說是將台灣原住民族音樂舞蹈帶進主流社會的先驅，也是成功將傳統與創作精神合而唯一的成

Innocence (反璞歸真) 單曲內，引起國際原住民音樂著作權爭議話題。然而在1996年，



1996年，台灣第一次原住民族樂團音樂創作演唱會海報—原浪潮。

小事典 原浪潮

原浪潮
Aboriginal Wave

文 | 伊萬納威 (國立政治大學民族學系博士班)

具有民族原味風格的傳統與創作歌謠。隨著台灣社會的多元化，原住民族音樂藝術也逐漸備受關注，以採集傳統歌謠為主，再賦予傳統歌謠新的生命，重新詮釋的創作歌謠陸續出品，不僅普遍受到原住民族人所接受，更讓台灣社會流行音樂有耳目一新的感覺。

最早結合傳統歌謠與舞蹈

功案例。

當然，在同時期默默創作的還有許多族人，其中國際知名的田野歌手—郭英男先生就是其中一位。當時會受到國際矚目的原因就是1996年，德國有名的謎Enigma樂團，未經郭英男的同意擅自將其一首傳統歌謠〈老人飲酒歌〉，錄製在其專輯的一首〈Return To

由台北市政府、台灣原住民文教基金會、魔岩唱片公司等共同協力，為支持台灣原住民族音樂人的著作權而舉辦有史以來以原住民族音樂歌謠為主體的戶外音樂會，當時就定調為原浪潮。這是首度集結台灣原住民族歌手包括郭英男夫婦及其家族、胡德夫等資深的知名歌手來演出，引起台灣音樂界

的強陣旋風。而此風潮在後續更影響並帶動了台灣原住民族年輕人歌謠創作的發展。

90年代中期開始，原住民自組不同大小規模的樂團，大多是玩票性質的，參與樂團的人幾乎都有自己的工作，在工作之餘一起練歌彈樂器，並未發展成正式或專業的表演的團



體。也有少數幾個明顯以專業表演性質的樂團或個人成功的闖出一片天，不僅受到主流社會受歡迎並都有錄製其專輯，例如較早期的AM到天亮為主題的樂團、野火樂集等；個人如紀曉君、巴奈、陳建年等也都相當受到肯定與歡迎。類似的

樂團與個人仍不斷的竄升。

原浪潮的延續，可以說是以野火樂集為首，1999年開始，因921地震而開唱的原浪潮—重見原鄉音樂會，集結更多一群熱衷於傳統與創作歌謠的年輕人，用創作的歌謠來關懷原住民社會，灌溉著民族歌謠創作的園地。此次，除了郭英男夫婦與馬蘭吟唱隊、胡德夫之外，還有後起之秀的新歌手如紀曉君、陳建年等人也都加入了這一波的原浪潮行列。

歷年參與野火樂集的原住民樂團或歌手越來越多，參與數場國內外活動的演出，並且陸續出版相當有意義的歌謠專輯，包括2005年胡德夫的《「匆匆」》專輯、2006年《鄒之春神高一生活音樂》、《美麗心民謠》、2007年《美麗心民謠—想念》，這些專輯都獲得相當高的評價，得獎無數。我們也發現更多元的贊助單位陸續加入野火樂集所舉辦的原浪潮音樂節活動，不論是樂團或個人歌手在野火樂集的孕育下，儼然成為推動台灣音樂界原住民族歌謠創作的搖籃。

參與國內演出的各項活動，包括公益活動、社會關懷，以及校園巡迴演唱等；至

國外演出的紀錄有2004年帶領霧鹿布農傳統音樂團，接受英國國家藝術文化協會邀請巡演六場，以及2007年到中國北京大學等地巡迴演唱。甚至由國外知名大提琴家David來台與布農族八部合音進行一場西方古典音樂與原住民族傳統音樂的合作。據聞2008年則再度規劃國內大專院校巡迴演唱事宜，也是定調為「唱自己的歌」巡迴演唱。

根據目前原住民族自組樂團無數，大小規模不同，例如最早都市原住民年輕人組成的AM樂團、圖騰樂團、Kasilaw樂團、巴黎溜樂團、西尤樂團等原住民族樂團；以個人風格出現的就更多了，例如家家、John Munson、陳永龍、陳宏豪、盧皆興、阿洛、世川與Suming、小美、艾可菊斯、阿修等。由此來看，90年代初至今，原住民族自組樂團在台灣音樂界持續在蓬勃發展，個人特色也都相當突出，因此，從上述樂團或獨特風格強烈的個人不斷出現情形來看，這股浪潮仍會持續的豐富台灣原住民族歌謠與創作，繼續點燃創作歌謠的野火，竄燒到每一個人的心。◆