



藝術、創作、デザイン
Arts and Design

文・圖——黃怡禎（政治大學民族學系四年級）

藝術與創作設計

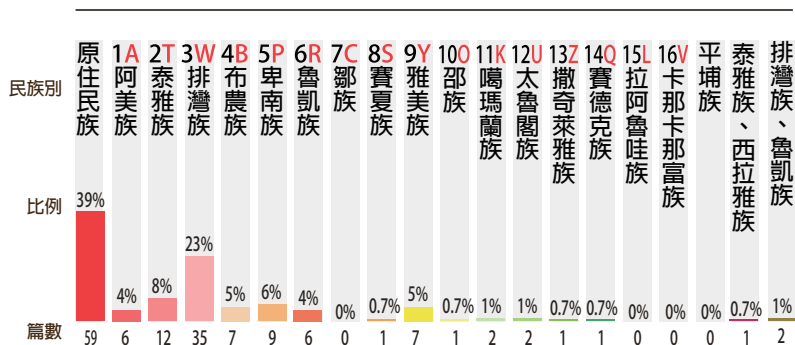
原住民族 藝術與創作設計領域議題的學位論文，有碩論148篇、博論4篇，總計為152篇。以下將從論文出版年代之分布、族別研究、各院各校的研究發展及藝術與創作設計中的議題分類4個面向來加以分析。

論文出版之年代分布

研究原住民族「藝術與創作設計」議題的發展，大致萌芽於1990年代中後期。承襲著1980年代崛起的原住民族運動，以及1990年代多元文化的思潮，原住民族開始追求文化的主體性，試圖擺脫日治時期以來的「文化殖民」，並且嘗試「文化重建」，包含傳統工藝的傳承等。

最初，政府對原住民族的藝術方面政策，集中在「手工藝」的推廣上。1994年，「原住民族技藝研習中心」正式營運，開辦了「專業經營管理訓練班」，訓練項目其一便是原住民傳統技藝與風味之技術和木雕、石雕、製陶、行銷作業與經營管理。在1990年代間，原住民族「藝術與創作設計」方面的博碩士論文，研究範疇多為原住民族的傳統工藝，創作設計領域的研究相較之下較為缺乏；2000年後，原住民族「藝術與創作設計」領域的學術研究開始蓬勃發展。同時，政府開始推動文化創意產業發展，原住民族「創作設計」相關議題論文，在此時大量產出；2010年至今，原住民族「藝術」與「創作設計」兩領域的研究持續穩定成長。

藝術與創作設計議題 民族別論文比例圖



民族別的研究

從民族別論文比例圖可得知，原住民族「藝術與創作設計」博碩士論文中，主要研究的對象，可以分成三種類型：第一種是以「原住民族」整體為研究對象，總計59篇，約佔研究總篇數38.8%；第二種是以「各

最初，政府對原住民族的藝術方面政策，集中在「手工藝」的推廣上。1994年，「原住民族技藝研習中心」正式營運，開辦了「專業經營管理訓練班」，訓練項目其一便是原住民族傳統技藝與風味之技



術和木雕、石雕、製陶、行銷作業與經營管理。族」為研究對象，總計90篇，約佔研究總篇數59.2%；第三種是以「跨民族」為研究對象，總計3篇，約佔研究總篇數2%。值得注意的是，以「各族」為研究對象的論文中，「排灣族」居首，總計35篇，約佔總篇數的23%，研究多聚焦於排灣族的傳統工藝，如：木雕、琉璃珠和陶壺，以及百步蛇圖騰在傳統文化中的意涵和應用於現代藝術的設計；其次為「泰雅族」，總計12篇，約佔總篇數的7.9%，研究範疇如：織品紋樣、紋面藝術。這兩族亦居目前台灣法定原住民族16族中人口數最多的前三名內。而官方所認定的16族中，藝術與創作設計領域相關論文則缺乏鄒族、拉阿魯哇族、卡那卡那富族等3族相關的碩博士論文。除了官方認定的16族外，亦有平埔族群西拉雅族的藝術議題論文產出。

各院校各系所的研究

「藝術與創意設計」領域的152篇學位論文，分別來自42所大學。其中，有20所以上的學校，歷年總論文數低於5篇，能穩定持續「藝術與創意設計」領域相關研究的學校不多。較早開始進行此領域議題研究，且持續至今的為台師大。2005年後，「藝術與創意設

計」領域的研究開始蓬勃發展，後來崛起的東華、台藝大，以及台東大，都有相當豐富的研究成果。其中，「藝術與創意設計」議題相關的原住民族研究論文中，以東華藝術創意產業學系萬煜瑤老師指導篇數最多，共指導學生完成10篇學位論文，指導研究範圍如：原住民族生活藝術、原住民族藝術教育等；其次為東華藝術創意產業學系王昱心老師，指導學生完成9篇學位論文，指導研究領域則與原住民族當代藝術相關。

藝術與創作設計中的議題分析

台灣原住民族「藝術與創作設計」學位論文的研究趨勢，從「藝術」方面的研究，逐漸走向「藝術」與「創作設計」兩領域並立發展。發展較早的「藝術」領域研究，研究對象諸如：傳統工藝發展、圖騰藝術、原住民族藝術家的作品及其生命故事，內容與傳統文化、原住民族身分認同和部落緊密扣合著。而隨著文創產業政策的推動，「創作設計」領域的研究隨之發展，如：神話傳說、圖騰等元素應用於文創商品的設計。

總體而言，「藝術與創作設計」領域的研究起步較晚，在2000年後才開始持續穩定發展至今。但研究多集中於少數幾所學校，能持續發展此領域研究的學校並不多，是值得關注之處。◆



黃怡禎

基隆市人，1996年生。政治大學民族學系四年級。