



從原住民族校園・部落大學 看織布教育的發展與現況

原住民族学校の織物教育
Weaving Education in Aboriginal Schools

文・圖 | 陳昱萑 (本刊編輯助理)、楊懿湘 (政治大學原住民族研究中心專任助理)

圖 | 政治大學原住民族研究中心

男獵女織是傳統原住民族部落之生活面貌，而文化的發展則是來自生活間互動。「織布」這項傳統的工藝技術，從一開始的生活所需，逐漸承載著文化的意涵，透過口述、歌謠、傳說等方式傳承給下一代。但文化的發展常受到當下的時空背景而產生影響，特別是在國家政策下，原住民族的傳統文化受到挑戰，而面臨自身文化逐漸消失的窘境。

教育政策與織布教育

教育政策是影響原住民族傳統文化最直接的方式，同時也是找回傳統文化的手段。



原住民族傳統工藝作品。

從日本統治時代開始的「理蕃政策」與「教育同化」，到戰後國民政府來台初期所實施「山胞政策」、「山地平地化」，都直接破壞了原住民族原本的生活形態，使得傳統文化產生世代間的斷層。到了1990年代，本土文化社會運動蓬勃發展、文化觀光產業的興起，漸漸的可以在鄉運、文化

祭甚至是觀光景點中，看見原住民族傳統織布的文化展演；這股潮流同時帶動部落間的產業復興，舉凡「加強山胞家政推廣教育計畫」、「社區總體營造文化產業」、「輔導傳統工藝產業暨婦女副業生產創業經營」等政策皆是時代潮流下的發展。

2001年之後，以「人與



新北市汐止區樟樹國小原住民族學童編織作品展示。

自己」、「人與社會」、「人與自然」三個面向為教育主軸，整合所有國語、鄉土語言、英語、數學、社會、自然與生活科技、藝術與人文、健康與體育、綜合活動等學習領域，並依學生能力為指標，成為教育目標的依據的「九年一貫的課程」登場，並在2004年9月開始全面實施。呼應九年一貫的課程改革運動，許多國小教師們紛紛攜手合作，連結在地資源，建構文化課程，於是，教師紛紛開設特色文化課程，以扶持多元文化的發展。

織布教育的論文

學校教育，做為文化傳承的第一線，原住民族各鄉鎮部落的國中小學，也試圖將傳統文化導入「九年一貫的課程」之中，但大多的教材僅粗淺的介紹原住民族的傳統與文化，原民學生對於自身傳統文化的認知還是不足，為了能更瞭解原民國中小學的教學成果，以關鍵字搜尋「台灣博碩士論文知識加值系統」，發現雖然有關原住民族教育議題的學位論文總篇數高達738篇，但撰寫織布教育的論文卻僅有5篇。

從這5篇論文的內容來看，原民中、小學中有關織

教育政策是影響原住民族傳統文化最直接的方式，同時也是找回傳統文化的手段。從日本統治時代開始的「理蕃政策」與「教育同化」，到戰後國民政府來台初期所實施「山胞政策」、「山地平地化」，都直接破壞了原住民族原本的生活形態，使得傳統文化產生世代間的斷層。



布教育可提供參考的教學模組較少，教案大多以「自然科學」、「藝術與人文」這兩個學科為主，且都試圖以文化為中心的本位教學來教導學生編織教育。從介紹織布的文化與傳說開始，逐步向學生說明織布的發展與應用，希望能讓學生瞭解自身的文化，並勾起學生對於傳統文化的興趣，以加強對自身文化的認同，進而在織布的過程中產生對傳統文化傳承的抱負。除了教授學生關於織布的文化與技術外，從



織布是一件需要長時間累積、練習才能越發精進的技藝，不能一蹴可幾。部落大學受限於補助、辦學型態，沒辦法長時間培養、累積。許多學員只來一期、兩期就因為家庭、工作等因素，而無法再繼續上課，能學習到更進階編織技術的人寥寥無幾。



原住民族織布教育除了在國中小教授之外，成年的部落族人為了找回自身的文化，也紛紛前往部落大學學藝。（圖片提供：許素芬）

種植到製成、染色、織布、成品的生產線所需的各種技藝，透過其他學科（自然科學）將傳統技藝導入教學課程，使得課程間能相互連貫，產生學習的連續性。

織布教育推動上的困難

2014年「學校型態實驗教育實施條例」通過後，原住民族地區的教育產生新的變化，原民地區許多學校開始嘗試申請民族實驗教育計畫，至今已有多所學校開始

施行，雖然以文化為中心的本位教學能解決學生文化知識不足、文化難以與現代連結的問題，但現今原民中小學在推動編織教育的過程中卻普遍面臨教育資源缺乏及專業師資難尋的問題。

部落大學的織布教育

原住民族織布教育除了在國中小教授之外，成年的部落族人為了找回自身的文化，也紛紛前往部落大學學藝。部落大學自2002年開辦以

來，台灣各縣市目前有15所部落大學，開辦各種文化、技藝、語言課程。初設之時，都市區的部落大學多以實務課程、語言課程為主；部落型則有較豐富的傳統技藝課程。然隨著時間、師資增加，都市型部落大學亦開始辦理更多的技藝課程，包括新北市、台北市、高雄市等地，於近兩年皆有開設編織教育課程，依區域不同有布農、阿美、泰雅、魯凱、排灣等不同族別。以泰雅族的



傳統編織課程最多，其次是排灣族的編織、鉤織課程，並且除了原住民族人學生之外，也有漢人學生參與。

部落大學織布教育的現況

為了瞭解現今部落大學織布教育的教學現況，本篇採訪到在屏東縣部落大學中，學習編織已有四年的許素芬小姐，談談身為漢人學生在部落大學學習編織課程的心得。

問：請問編織課是如何進行呢？

答：一開始每個人需要一台織布機，因為一條200公分左右的織布，需要30個小時才能完成，單單只有上課時間去織，是不夠的。每週上課時，老師教授織布方式、技巧，學生在課堂上操作，並繼續帶回家製作，等到下周上課時，老師再依照每個人的進度個別給予指導。但老師也歡迎同學在課餘時間，到他的家裡去問問題。

問：請問大約學習多久才開始比較上手？

答：以我來說，初學整經、基礎織法等需學習約兩年，輔以日常練習才能熟練。畢竟一塊布有300條線，一開始很容易分不清楚。

問：你認為編織課程的重要性為何？是什麼原因讓你持續這麼久的時間一直學下去？

答：一開始報編織課，是因為對編織有興趣。一學下去才發現，編織是一件既耗費腦力，也需要勞力的工程。因為從一開始就需要思考、設計整塊布的花紋該如何配置，才能開始進行整經、編織，途中換線等等，過程雖然要花費很多時間，但也有很多趣味。我這四年學的是排灣族的織法，已經學到比較進階的織法。雖然現代新的織布機都相同，但每個族的織法還是有差距，如果未來有時間希望可以去學其他族的織法。

編織技藝過往是傳統婦女的重要工作，隨著時代更迭，部落的編織文化已然轉型成為部落產業的主要特色。

共同保存珍貴的編織文化

織布是一件需要長時間累積、練習才能越發精進的技

藝，不能一蹴可幾。部落大學受限於補助、辦學型態，沒辦法長時間培養、累積。許多學員只來一期、兩期就因為家庭、工作等因素，而無法再繼續上課，能學習到更進階編織技術的人寥寥無幾。然而，我們仍舊樂於見到更多的部落大學持續開辦編織課程，且現今網路普及，線上授課也是新型態的教學模式，若能兩相結合勢必能讓編織課程更深化，例如台北市部落大學透過網路平台上傳教學影片，不僅讓更多的學員認識編織，也因為網路無疆界，讓學員能不因搬家、換工作地點而中斷學習，不失為一良策。期待部落大學的編織課程，能持續地在各地發展，並有更多族別的編織老師一起加入，共同保存珍貴的編織文化。◆



陳昱莒

彰化縣花壇鄉人，1989年生。台南大學文化與自然資源學系碩士畢業。政治大學原住民族研究中心原教界編輯助理。



楊懿湘

台北市人，1991年生。政治大學政治學系畢業。政治大學原住民族研究中心專任助理。