



PASIWALI 音樂產業の人材育成  
Taiwan PASIWALI Fosters Talents for the Music Industry  
文·圖—黃郁雅 (角頭文化事業股份有限公司音樂企劃)

## PASIWALI 音樂產業人才培育

**原住民族** 委員會自2011年起著手辦理「原住民族影視音樂文化創意產業補助計畫」，截至2017年已核定8件電影長片製作或劇本開發、17件電視節目製作、8件紀錄片製作、50件音樂專輯製作，其中在電影及音樂專輯部份，有不少導演及創作歌手或樂團均在所屬領域展露頭角，並獲得相關獎項肯定。

### 原住民族影視音樂產業

為提供歷年獲補助之歌手或樂團展演平台，自2016年起與縣市政府合作辦理「原住民族音樂節」，兩屆活動皆有上萬人次參與，有效提升曝光度，且在計畫多年推動下，原住民族影視音樂產業已奠定相當基礎，為將之產業化，有效串聯產業鏈，培育相關專業人才，讓台灣原住民族用音樂向世界發聲，2018年首次辦理Taiwan PASIWALI音樂產業人才培訓，鼓勵規劃以音樂內容產業作為職涯方向的原住民族人，提供進入相關職場之專業技術增值課程。除提升音樂文化涵養外，亦深化編創產製等實務經驗。期許學員能將所學與相關職場接軌，以創作嘗試與文明對話，開拓繽紛的國際視野，期待在百花齊放中，分享原住民族音樂的遼闊，在相濡以沫中，更珍惜族群特色文化的深邃。

期許學員能將所學與相關職場接軌，以創作嘗試與文明對話，開拓繽紛的國際視野，期待在百花齊放中，分享原住民族音樂的遼闊，在相濡以沫中，更珍惜族群特色文化的深邃。

### 音樂產業人才培訓營

PASIWALI是台灣原住民族阿美族語，往東方的意思，東方是太陽升起的地方，台灣的東方也是孕育許多原住民族群的地方，期透過Taiwan PASIWALI音樂產業



2019年PASIWALI大賞 / 創作獎頒獎，PASIWALI大賞得主：杜彥鵬（高潮老師導師）；PASIWALI創作獎得主：東南美樂團（阿爆老師導師）。



2018年PASIWALI錄音工程組學員上課照，圖中上課老師為音響界大前輩郭遠洲老師。

人才培訓營，培養更多原住民族音樂產業人才，讓世界透過音樂看到台灣，發掘更多優秀的原住民族音樂人才。

### 透過培訓提升族語能力

2018年第一屆的培訓包含了創作編曲、錄音工程、舞台硬體等不同的班別，其中在創作編曲組邀請的導師有查勞·巴西瓦里、阿爆（阿仍仍）、蘇通達、蕭賀碩、阿修，他們帶領著十組學員進行培訓。各組學員因為有了專業的音樂人帶領，便開始仔細檢視作品並依照適合自己的風格重新編曲、錄音、製作。培訓期間不乏遭遇到許多母語創作的問題，寫詞的同時也才慢慢發覺對母語詞彙語句有許多不確定之處。導師們很有默契的分別號召不同族的親朋好友來協助學員解決族語的問題，阿爆老師更請到自己的母親為學員修正排灣族歌詞，在創作歌曲的同時，原民的語言和文化也正好直接的流傳下去，這也是這個計劃的初心之一。

期許學員能將所學與相關職場接軌，以創作嘗試與文明對話，開拓繽紛的國際視野，期待在百花齊放中，分享原住民族音樂的遼闊，在相濡以沫中，更珍惜族群特色文化的深邃。



PASIWALI學員透過培訓，有了發行合輯、拍MV，並站上PASIWALI音樂節大舞台比賽，透過這次的演出機會，他們所創作的歌曲更成為隔年宣傳音樂節影片的最好樣版。

### 培訓營的師資

2018年的討論熱度延續到隔年2019年，報名培訓的組數非常踴躍，而且以樂團型態報名的組數多過於個人報名者。所邀請擔任導師的5名音樂人，分別有查勞·巴西瓦里、阿爆（阿仍仍）、蘇通達、MUSA（阿根廷籍鋼琴家，在台灣發展多年）、高潮（2019金曲獎原住民族最佳專輯雅維萊瑞製作人），並將培訓的15組分別派給各個導師。課程也改分為創作編曲與競賽組、企宣行銷及活動製作組兩大實務課程。創作組的目標首重音樂創作動機的「獨立性」與「原創性」及現場演出之「實力」與





「魅力」，同時也鼓勵具備自我獨特風格、思想性及實驗創新精神的音樂人和團體，持續發表創作與公開表演，進而，開拓原住民族音樂的多元多樣性，為音樂人和團體提供更多作品展演空間及實質獎勵。企宣課程邀請了音樂產業內各方專業領域的資深前輩來擔任講師，從音樂的製作、行銷、宣傳至大型音樂活動企劃、製作，講師們仔細與學員解析探討音樂產業一條龍的運行狀況。企宣組的學員亦學以致用，在兩個月的密集課程後，於8月的PASIWALI音樂節擔任實習兼工作人員的要角。而創作編曲組的學員則是在培訓過程中篩選出6組進入PASIWALI大賞競賽的組別，與另外踢館報名的四組樂團於音樂節第一天戰戰兢兢的站上大舞台比賽。

### 師生之間的互動

在導師指導的過程中，每一組也都有著

企宣課程邀請了音樂產業內各方專業領域的資深前輩來擔任講師，從音樂的製作、行銷、宣傳至大型音樂活動企劃、



不同的特色，如查勞·巴西瓦里導師所指導的學員，即有著濃厚的家人情感，前屆學員不僅擔任協助導師教學的小老師助手，也參與了新一屆學員的樂團，演出擔任樂手與和聲，兩屆也共同組成的一個名為「南美灣」的新團體。導師阿爆由於工作的關係較常在北部，不過為了考量分居在東部或南部的學員，因此大多使用視訊方式來進行指導，或是約定好時間之後，導師就如同環島一般的到處去與學員碰面進行指導；MUSA的每一位學員則都具備明顯的個人特色，而導師就協助讓每個學員的特色更加鮮明化，但也試著讓學員間相互碰撞，的確激盪出不錯的組合，分別擅長於歌唱與精於電子編曲的兩名學員即組成一個樂團，將傳統原住民語調融合電子配樂，呈現出既具深厚族語性格的曲謠，也有了電子配樂的背景，更顯示出學員與導師的創意；阿達（蘇通達）導師則是著重在電腦編曲能力的培養上，加上學員們的練團相當認真，即便是接受邀請演出也會跟導師報告，讓阿達隨時能夠掌握學員們的成長狀況，如此也讓師生之間的關係維持在一



2019年PASIWALI課程始業式，圖為第一位導師張四十三先生講課，為創作組及企宣組同學介紹PASIWALI學程以及未來計劃。



2019年PASIWALI大賞，阿爆老師的導生2.0樂團比賽側拍。

定的熱度；高潮導師所指導的即有一名演唱魅力很強的學員杜彥鵬（魯凱族），在經過了導師的調教之後，成為了2019年PASIWALI音樂節的大獎得主。

### PASIWALI戰鬥營

雖然在準備比賽歌曲的時間不如預期充足，導師跟學員們東奔西跑，忙得焦頭爛額才得以擠出時間完成編曲、錄音，但他們站上大舞台演出的時刻，每一位都閃亮亮的非常有自信，他們以專業的狀態完成象徵里程碑的演出。2019年的PASIWALI大賞在公佈完得獎者後，得獎者必須要馬上準備好在當晚做最後的壓軸演出。這是一場真槍實彈的戰鬥營，也是PASIWALI人才培訓精神強調的實務經驗。

### 音樂事業的舞台

2020年的PASIWALI人才培育計畫雖然在新冠肺炎疫情的影響之下延後執行，不過，相信很多原住民青年朋友們都摩拳擦掌、躍躍欲

試，期待在今年的招募競爭之中脫穎而出，獲得名師的指導，可以一圓登上大舞台的夢想，尤其在2018年即有太魯閣族的學員呂姚宇謙被唱片公司簽下，更激勵了許多愛好音樂也具有才華的族人青年們大膽朝向音樂事業發展。我們期盼每一位經過訓練的各組別學員都能在自己的專業上著墨更深，在音樂領域都找到前進的方向。

### Taiwan PASIWALI Festival 粉專

<https://www.facebook.com/Taiwan.PASIWALI.Festival/>



### 黃郁雅

高雄人，1994年生。義守大學娛樂事業管理學系畢業。曾參與2017台北爵士音樂節、2017尋光計畫流行音樂校園樂團培訓、2018愛愛搖滾帳篷音樂節、2019 Taiwan PASIWALI Festival等企劃活動。現任角頭文化事業股份有限公司音樂企劃，以企劃唱片、撰寫文案及執行大型活動為主要工作。