



文・圖—Lekal 林芳誠（國立政治大學民族學系博士生）
海王子的伊勢海老ラーメン：都蘭アミ人の海洋經驗から語る
The Studies in Marine Experience of Atolan Community of Amis

海王子的龍蝦泡麵： 從都蘭阿美人的海洋經驗談起

學術研究

2018年都蘭kiloma'an祭典的mikesi'（海祭）儀式期間，一位kafafaw來到kararem帳棚下聊天時表示：「老人家相信，海裡面有什麼，山裡面就有什麼，所以海裡面的魚有什麼名字，山裡面的動物就有一樣的名字；山長什麼樣子，海裡就是什麼樣子。海面上的世界和水裡是一樣的地方，所以老人家教我們，只要看山上的雲，就知道今天的海浪怎麼樣了。」聽似簡單的環境比擬，體現都蘭阿美人長久以來與山海共處相互建構的漁獵技能與自然知識，其產生的空間感與生活實踐，與國家法令、政治、經濟等因素相關。本文試圖以此角度切入，與現階段文化遺產制度進行對話並提供個人淺見。

都蘭阿美人與海的互動

下海抓魚之前，都蘭阿美人會在岸邊，指沾米酒、敬獻檳榔和香煙，對著海洋呼喚Lepang和Dongi兩位神祇的名字，祈求賜予足夠的漁獲；當幼兒們從海邊返家前，長輩會叫小孩撿拾一顆石頭，讓自己的靈魂記得跟著身體回家；男人下海捕魚之前，家人通常會預祝「滿載」而非「小心」，若是不小心脫口而出「注意安全」之類的囑咐，男人通常會即刻放棄前往海邊。對於尊敬海的態度，多過於現代形塑的恐懼，因為「大海給予我們的，有時候也會從我們身上討回去，所以不能貪心。」這是長輩常常叮嚀晚輩的話語。

筆者在都蘭最常聽到關於與海互動的詼諧說法，多半是「大海是我們的冰箱」、「窮到只能吃龍蝦泡麵」著實顯現出都蘭阿美人



2016年於都蘭鼻舉行新階級命名與晉級儀式前的擇角比賽。

海洋知識的實踐不僅成為男性在社群地位高低的評判標準，也是和同一年齡組成員培養默契，甚至排解日常煩惱的紓壓方式。



一方面依賴海洋成為習以為常的生活領域，另一方面也表達了與主流社會政經條件不對等的情况下，自我消遣的調侃心態。每當年齡組（kapot）成員聚會聊天時，特別是提及「打魚」（mipacin）的話題，例如漁槍（cinko）如何製作、老人家最愛吃哪些魚、誰的「秘密基地」有哪些「貨」、什麼魚最調皮或最笨，甚至是從海上技能延伸出來的笑話。成為作為一名擁有良好漁獵技能的「海王子」，除了必須具備良好水性的身體條件外，還需深諳沿岸一年四季的潮汐洋流、風向、魚種及其食物鏈，同時也在服膺禁忌的前提下懂得滿足而不貪心。海洋知識的實踐不僅成為男性在社群地位高低的評判標準，也是和同一年齡組成員培養默契，甚至排解日常煩惱的紓壓方式。

國家政經體系的介入

然而，擁有絕佳漁場條件的都蘭灣自1919年開始成為政府捕撈鯉魚、製作柴魚及設置定置魚網的場地，都蘭阿美人的漁獵行

為雖不同於山區狩獵因使用火藥槍械而受限制，但在國家政治經濟體系的介入下，海洋從原本作為生活互動的領域，進而變成予取予求的資源場所。1960年代，貨幣與資本經濟已完全改變都蘭阿美人的生計方式，許多都蘭青年雖仍依循與海的關係而投身遠洋漁業，但在政府防範匪諜而佈署海防部隊的政策下，阻隔了都蘭阿美人與海洋自由接觸的機會。緊接海防部隊撤哨而來的，是1990年代從國家發展遊憩觀光視角下的空間治理，完美地展現了國家對於限制族人使用魚槍與漁獵採集活動的宰制。2000年以後，都蘭部落為因應人口流失、年齡組織產生斷層而推動的文化復振日益見效、文化資本得以逐漸累積，因此每年kiloma'an祭典皆吸引許多觀光客前來。在滿足異文化獵奇心態與悠閒度假氛圍的想像下，沿岸地帶再度受到政府青



2017年2月28日於都蘭鼻舉辦都蘭部落傳統領域管理原則宣告記者會。



瞭，成為發展度假村的首選之地。原本的海
洋生活領域成為了經濟開發空間，再從充滿
限制的隔離區域轉變為眾人避之的垃圾掩埋
場，海洋似乎成為近在咫尺卻遙不可及的
地方，海王子的身影就此從海上慢慢式微。

阻止政府與財團的開發案

為了阻止政府與財團試圖在傳說祖先登
陸之地—都蘭鼻（Pacifaran）進行渡假村等開
發計畫，都蘭阿美人自2005年迄今每年
kiloma'an 祭典的海祭（mikesi'）地點都固定
選擇在都蘭鼻舉行，2008年著手整理都蘭部

落傳統地名與地圖，並且在2011年舉辦「為
sra（土地）而跳」抗爭時擋下渡假村開發
案。另於2017年舉辦《都蘭部落傳統領域管
理原則》記者會，不同於政府訂定的傳統領
域是以劃定界線為基礎，都蘭傾向將「傳
統」領域視為「生活」領域，藉由族人經常
走踏而形成集體約束力，避免外人進入破壞
（例如非法毒魚、電魚）。同時也因都蘭劃
設的地區亦包含部分南（荖桐、伽路蘭）北
（興昌）部落的區域，部落領袖（kakita'an）
則在記者會現場表示：

因為都蘭部落是位於都蘭灣境內的其中
一個部落，與鄰近的興昌，荖桐與伽路蘭等
部落皆有非常密切的往來與互動。對於領域
部分，可能會有重疊，都蘭部落願意與每個
部落好好地溝通與協調，在不破壞性的原則
下，共同守護都蘭灣這塊美麗的環境。未來，
鄰近幾個部落若有都蘭部落協助之處，
我們也將盡力協助與合作。



到海邊進行pakelang（洗塵），為都蘭阿美人每當重要婚喪喜慶結束前，回歸日常生活
的重要儀式，圖為2018年拉干禧於kiloma'an祭典結束前於cikayakay進行pakelang儀式。

對於社群來說，文化主體性來自結合外在資源與主動
爭取而來的結果，同時透過政府與社群共同商討合宜
的方式來修正現有法律的束縛，社群本身也須自覺並
維繫可能僅存的文化意
識，待力量集結後向外展
現文化權力（power）而非
權利（right）。

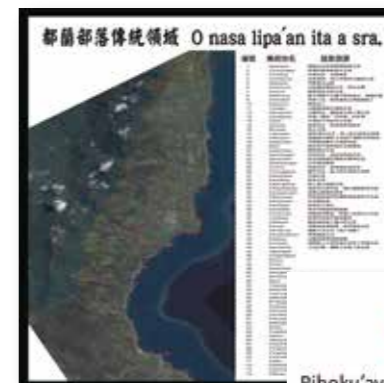


再現海王子的身影

此外，族人將都蘭沿岸的魚種傳
統名稱彙整制定為教材，在每年祭典
前夕成為訓練未成年組（pakalungay）
的教育課程，並且依年齡組織的倫理
秩序訂定漁獵規範。2019年由部落與
其族人Suming創立的音樂公司共同舉
辦的阿密斯音樂節首次在都蘭鼻舉
辦，成為部落對外表達空間自主管理
與運用的訴求。2020年適逢部落年
齡組織晉級與領袖交接之際，kiloma'an
祭典也移師至都蘭鼻舉行，隨後即於
領袖與顧問團的召集下，與青壯年階
層共同商討沿岸與海洋資源的管理機
制。都蘭阿美人透過儀式與非祭典期
間進行的漁獵、口傳歷史、禁忌、年
齡組織互動等實踐，對內深化族人對
於都蘭鼻的神聖性，對外則成為生活
領域自治的象徵。至此，海王子的身
影再度浮出海面，繼續迎接潮汐前仆
後繼的挑戰。

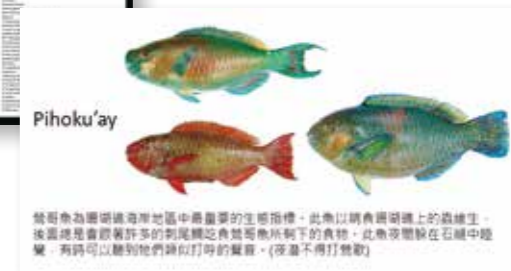
身體在嘴巴前面

無論是聯合國教科文組織（UNESCO）
針對無形文化遺產（intangible cultural
heritage）訂定的五種文化表現形式，
或是我國《文化資產保存法》洋洋灑
灑的法律條文與認定基準下，為我們
提供了建構文化遺產資料庫的基礎訊
息，但我們更應該反思文化遺產的意
義，究竟是要保存什麼型態的文化？
如何保存文化？甚至何謂「傳統」等
文化遺產的議題。都蘭阿美人的漁獵
技能，乃至文化實踐，如同海水漲退
潮（masi'ac）之際，受到國家力量強
勁且紊亂的潮水衝擊，影響社群生計
型態以及對於自然知識的延



繪製於2008年，並於後續繼續修正的都蘭部落傳統地名地圖。

都蘭部落彙整制定的傳統魚類名稱教材（資料來源：都蘭部落）。



此類魚為蘭蘭海岸地區中最重要的生態指標。此魚以啃食珊瑚上的藻類生
活，後置成是會留下許多的剝離殘渣與魚所剩下的食物。此魚夜間會在石縫中
睡覺，有時可以聽到牠們以打呼聲的聲響。（深潛不得打擾）

續；然而漲退潮也同時是生物覓食、移動，
甚至是族人採集貝類海菜、撒網捕魚的時
刻，生意盎然、漁獲量多但與危機並存。
對於社群來說，文化主體性來自結合外
在資源與主動爭取而來的結果，同時透
過政府與社群共同商討合宜的方式來修
正現有法律的束縛，社群本身也須自覺
並維繫可能僅存的文化意識，待力量集
結後向外展現文化權力（power）而非
權利（right）。這一切，就像都蘭阿美
人的名言「身體在嘴巴前面」一樣，唯
有藉由實際行動來取代紙上談兵，才
能讓文化得以持續發展並延續下去。◆



Lekal
林芳誠

台東人，都蘭部落拉干禧成員，
1984年生。現就讀政治大學民族
學系博士班，研究主題為文化遺
產與文化再生產的關係。現任國
立台灣史前文化博物館研究典藏
組研究助理。