



樹林高校的都市原住民族教育
 Aboriginal Education in Urban Areas at New Taipei Municipal Shulin Senior High School
 採訪—編輯部
 圖—林秀鈴（樹林高中原住民藝能班諮詢委員）

樹林高中的都市原住民族教育

樹林區 位居於新北市原住民族居住人數最多行政區，若加上鄰近的新莊、板橋、土城、三峽、鶯歌等區，設籍定居的都市原住民族人數總數，幾乎占新北市原住民族總人數的46%。因此，樹林高中即就地利之便吸收了許多原住民學生就讀。目前（110學年度），全校學生人數（含特教班），高中計有1,332人，國中有934人，而原住民學生人數在高中部普通班有25人，原住民藝能班有62人，國中中部有92人。在全校247名教職員工中，原住民教師有3人。

開辦原住民藝能班

樹林高中原住民藝能班在於97學年度申請開辦，當時的張世明校長是主要的推手，除了依據教育部2004年發布的《教育部國民及學前教育署補助高級中等學校設置原住民族藝能班要點》，鼓勵各校申請設立原住民藝能班，培養原住民族藝術文化人才，因此樹林高中也擬透過藝能班的設置，擴充原住民的高中職就學機會，並且讓都市原住民學習傳統文化、傳承文化。藝能班採獨招入學方式，招生名額為30名。藝能班目標是「升學為主，文化為重」，所以在招生對象的設定上，係以北北基等市具學習潛力、有意願傳承原住民文化之國中應屆原

受訪者簡介

林秀鈴

台南市新營區人，1965年生。現就讀政大民族學系碩士班。為樹林高中退休國文教師，現任樹林高中原住民藝能班諮詢委員、原住民族議題課程兼任教師。



住民畢業生。在學期間的學費與活動費用都是由補助款支應，未來進路以輔導學生升學為目標。

在原住民藝能班的課程規劃上，可分為正式以及非正式課程兩類，正式課程有一般教育課程與民族教育課程，非正式課程則分別有族語課程、文化講座、文化參訪與部落踏查。在正式課程方面，一般教育是依照教育部頒定高級中學課綱規範排定課程，與一般學生課程相同；不過在民族教育方面，在一般生的音樂、美術、家政、多元選修等課程時間，藝能班則是安排了「原住民族傳統樂舞」、「原住民族傳統服飾」、「原住民族文化」、「原住民族議題」。

將文化帶入課程規劃

在傳統服飾製作的課程規劃，目標是希望每位學生都可以自己製作一套屬於自己族群的族服，因此循序漸進的指導學生如何製作族服，也在課程中介紹每一族群的服飾意涵。在傳統樂舞方面，則會考量學生的民族別規劃相關的課程，讓學生能從樂舞中對自身文化也有更切身的感受。

在彈性課程以及自主學習的課程時間，即會提供許多在一般課程中所不會學習到的相關知識，包括了從空間地理、自然生態、訪談田野技巧、祭儀文化等，都是學生們可



藝能班目標是「升學為主，文化為重」，所以在招生對象的設定上，係以北北基等市具學習潛力、有意願傳承原住民文化之國中應屆原住民畢業生。

110學年樹林高中原住民藝能班傳統服飾及樂舞課程規劃

	傳統服飾課	傳統樂舞課
高一	基礎背心製作	1. 阿美族樂舞及其文化概述 2. 布農族樂舞及其文化概述
高二	1. 個人族群服飾意涵 2. 個人族服製作	1. 太魯閣族歌謠及其文化概述 2. 排灣族樂舞及其文化概述
高三	1. 個人族服製作 2. 畢展服飾呈現	1. 卑南族樂舞及其文化概述 2. 畢展準備

資料來源：教育部網站

以學習到的民族文化智慧，所安排的田野訪談也能夠讓學生走入都市原住民族的生活聚落中，了解到族人們的生活樣貌以及面臨之問題。

議題討論深化學生的思考

在文化課及社會議題課程的規劃上，則安排了許多議題讓學生們可以在老師的引導之下，更進一步的開始思考原住民族的議題，即使相關的議題可能嚴肅，不過，議題的設計與準備上，老師們也都已經蒐集了豐富的參考資料，讓學生們試著對原住民族的現狀有著多一層的思考與關注。



在原住民議題課，學生上台分享自己的部落經驗。



在畢業展中，學生呈現三年樂舞服飾學習成果。



樹林高中民族教育課程規劃的最大特色，即是兼顧了原住民族各族文化多元的豐富性，因此，為符應學生多族群的特點，在族語、族服乃依照學生族群別來個別教學。



在傳統服飾課程中，黎百老師不但引導學生了解各族群服飾的圖騰意涵，並指導學生親手製作。

學校也會為原住民藝能班的學生們安排暑期部落踏查活動，高一學生則將以所學，製作該部落的主題報告（文化類主題）；高二學生也需製作該部落的主題報告（社會議題類主題）。另外，學校也特別加強了原住民學生的族語能力，因此在歷年的原住民族語能力認證考試，將近6成以上的學生都可以通過中級能力認證。

多元文化的教育課程

樹林高中民族教育課程規劃的最大特色，即是兼顧了原住民族各族文化多元的豐富性，因此，為符應學生多族群的特點，在族語、族服乃依照學生族群別來個別教學。不過也因為民族教育推動已具成效，故藝能班的學生不但要接待外賓，對外展演、成果發表，也要參加學校的活動，在校生活很忙很累也很充實。

在師資部分，一般學科課程師資為學校專任教師，能與導師充分溝通，了解學生課業學習問題，盡力輔導學生課業。文化課程

教師皆是外聘師資，對原住民族文化、工藝、樂舞，各學有專長，盡心傳承文化。但是，仍存在些需要克服的部分，在一般學科教師為趕課程進度或對原住民族文化所知不多，難以將原住民族文化融入教學中。文化課程講師難以聚在一起討論授課內容，因此各文化課程較無連貫性與統整性。

藝能班在十多年的滾動修正之後，在經營模式、文化課程師資都已經建立的傳統與穩定性。後續應進一步規劃辦理延續性的教師文化研習課程，使一般學科教師能充實原住民族文化知能，在教學時運用原住民族相關素材，融入到一般學科教學中。也建議建立與學科相符的原住民族文化知識庫，以便教師編輯補充教材。各文化課程教師的授課大綱也需要討論，統整之後訂定。

在實際的教學現場，會發現到有許多在都市成長的原住民學生，因為在生活歷程中

已經跟部落脫節，所以對於原住民議題的思考上會有距離，例如有很多學生不知道什麼是原住民保留地，即使在老師提到土地問題時，有的學生會提到有很多原住民的土地被騙，但是卻也並不知道相關背景及原住民的權益為何。

成功塑造文化涵養

樹林高中原住民藝能班的學生在畢業之後，以繁星、申請、指考等多元入學管道升上大學，其中也有許多會去報考各大學原住民專班的獨招，但也從中看出了有許多大學原住民專班喜歡招收曾在樹林高中受過原住民族文化薰陶三年的原住民學生，顯示出原住民族藝能班讓都市原住民學生在高中三年階段所學習到的民族文化知識，不僅有助於升學，也成功塑造的這群在都市長大的小孩，是更具備文化涵養的原住民青年。◆



到向天湖部落訪談族人，深度認識賽夏族文化。



在部落踏查活動中，學習認識與採集野菜。

110學年樹林高中原住民藝能班彈性及自主學習課程規劃

	課程內容規劃
一年級 上學期	1. 原住民族分布位置 2. 生活空間與產業 3. 原住民族植物辨識 4. 個人部落生活地圖製作與發表
二年級 下學期	1. 部落選址 2. 原住民族野菜文化 3. 質性訪談方法 4. 都市原住民部落（桃園炭津部落實地踏查、質性訪談資料發表）
二年級 上學期	1. 家族 / 部落遷徙 2. 部落衛星影像圖變化 3. 寒假：部落訪談
二年級 下學期	1. 祭典習俗社會組織故事 2. 發表會

資料來源：教育部網站