



# 都市原住民學生的教育 ——多元文化的技職教育體現

都市原住民學生の教育——多元文化による技術職業教育の體現  
Education for Urban Aboriginal Children: The Achievements of Multiculturalism in  
Technical and Vocational Education

文·圖 | 林淑貴 (新北市莊敬高職校長)

**莊敬高職**位於新北市新店並設永和校區，緊鄰新店溪與台北市相鄰，是一所以培育專業人才為導向的技職教育學校，目前設有5類6群12科，家事類（美容科、服裝科、幼兒保育科、餐飲管理科）、商業類（資料處理科）、工業類（資訊科）、藝術類（表演藝術科、多媒體動畫科、電影電視科、音樂科）、農業類（園藝科、農場經營科）。目前全校有4千多位學生，其中有12%為相對弱勢的學生，35%屬單親或隔代教養，入學成績普遍屬中下程度，基本能力落差較大，在他們的求學過程中，普遍缺乏自信心，因此，個人的學習態度較為被動。在學生的組成，一般生佔有66%



學生於原住民舞蹈比賽中演出精彩。

(2,950人)、僑生18% (792人)、新住民生10% (450人)、原住民生6% (256人)。因校內的原住民學生數超過100人，故列為都市原住民重點學校。學校原住民學生人數由106學年度179人、107學年度193人、108學年度196人、109學年度245人至110學年度256人，目前原

住民學生人數三年級72人、二年級90人、一年級94人，逐年成長表現達穩定，尤其以表演藝術科的學生比例為最多，可見原住民學生對於音樂、舞蹈等藝術文化的熱愛，故於2018年開辦原住民族文化實驗教育班，希望透過專班的形式，讓學生們瞭解更多原住民族之主體性及文化獨特性，規劃實施原住

原住民族文化實驗教育班旨在提升原住民族學生認知、技能、實務經驗與人文藝術等核心素質，並可透過加深的多元選修及族語課程，推廣各族群文化，並結合表演藝術科的特色，形成原住民族的文化表現方式，以期原住民族學生能以自尊、自愛並萌發文化認同為目標。



民族及多元文化教育相關課程或活動，以達原住民文化的傳承。

## 多元文化的組成

多元文化的學生組成（越南、泰國、緬甸、印尼、馬來西亞、菲律賓、柬埔寨僑生、外國學生、原住民生、新住民生及一般生），帶給學校學生多面向的觀點與視野，技職專業強調的是學生專業的素養，加上本校學生多數秉性善良，個性活潑，對新奇事物頗具好奇，對於需要抽象思考的學習則



側拍原住民服飾展，學生台風表現穩健。

較為吃力，在這樣的學生成員組成下，提升學生學習水平、加強學生品德教育、生活教育、法治教育、生命教育、提升學生自信心，經由「做中學」及「學中做」的教育理念，鼓勵參賽、參與活動，無論在校內、外活動學習表現或學生升學及就業的進路，皆計畫性地提升學生學習之成效，是學校發展全人教育之重點。

## 成就學習四部曲

師長及家長加以激勵與肯定，以多元方式提供他們獲取成功的經驗，增強其學習信心及成就，為本校首要策略。基於此，莊敬的學生在學習的路上，以發展學生

成就學習四部曲為主軸，此四部曲為：

**1、發現興趣：**每人資質潛能不同，透過多元探索與嘗試，找到自己的天空。

**2、跟隨教練：**跟隨成功經驗教練，減少摸索與冤枉時間，捷徑學習達高峰。

**3、定時團練：**雁型理論相互扶持，同儕團體的定時動練，紮功夫成就技藝。

**4、舞台展現：**觀摩比賽激勵提升，打開格局眼界與視野，具標竿學習導向。

學習各項才藝或各領域技能，都需要了解達到頂尖境界的途徑，然後按照成功循環四部曲完成人生夢想。

## 原民教育的深耕

本校原住民學生的組成多元，阿美族129人、泰雅族62人、排灣族15人、布農族16人、卑南族10人、鄒族1人、魯凱族1人、賽夏族4人、雅美族2人、太魯閣族13人、撒奇萊雅族2人、賽德克族1人，總計共256人。除目前就讀於原住民族文化實驗教育班（表演藝術科）學生外，其他均散布於各科中，循本校學生成就學習四部曲學習及族語選修。原住民族



多認識原民族文化優勢，對族群有正面認同，參與文化實踐，將會帶來更多掌控感跟幸福感。

文化實驗教育班旨在提升原住民族學生認知、技能、實務經驗與人文藝術等核心素質，並可透過加深加廣的多元選修及族語課程，推廣各族群文化，並結合表演藝術科的特色，形成原住民族的文化表現方式，以期原民學生能以自尊、自愛並萌發文化認同為目標，除保存原住民族群淵遠的美好文化外，也因現行的舞蹈、音樂都以流行西方為主，成立原住民族文化實驗教育班能讓原住民族學生更理解自身文化脈絡，也培養學生逐步發展出新一代的原民美學。目前原住民族文化實驗教育班共有89人（一年級34人、二年級29



排灣語課程中，老師搭配圖卡進行授課。

人、三年級26人）其中有2位為非原民學生就讀，這也是學校非常樂見的，就像我們鼓勵來自各國的僑生與台籍生各族群的學生交流一樣，藉由文化交流來激盪衍生出更多的火花，埋下創新的希望種子，期待未來的產出。

本校原住民族文化實驗教育班自107學年度成立以來，至今邁入第4屆，代表本校參與多項全國競賽，均榮獲佳績，除2020年因疫情沒有舉辦全國舞蹈比賽外，連續4年參加全國舞蹈比賽均榮獲甲組、乙組特優冠軍，並代表參加國防部辦理的全國高級中等學校學生創意愛國歌曲競賽榮獲冠軍，2019年在國父紀念館畢業舞蹈演出（Youtube上均可看見）。除了舞蹈，同學們透過自編、清唱及簡單的樂器帶動整場

的熱情，更令人感動的是，在後續的升學上，有學生進入東華大學原住民族學院及暨南大學原住民專班就讀，追求更專精的學習。

當然，原住民實驗專班設立多元的都市學校，也會遇到若干的難題，這部分就學校曾經遇到的列舉一二。

加強授課教師對原民知識的認識，重視文化底蘊。此部分目前透過原住民重點學校「原住民族教育師資」修習原住民族文化及多元文化教育課程計畫，提升教師知能，協助了課程發展與設計需靠學校老師自己負擔艱鉅之任務。

原民學生來自不同的族群，在使用原民元素共同發想出創意作品，忽略了這些元素都有各個不同族群所代表意義，易產生「文化錯



由原住民族文化實驗教育班學生著手設計，結合流行服飾科學生製版，共同攜手完成。

置」，如何避免原住民族文化使用不當及詮釋錯誤，並且減少當創作者錯誤產生時，如何調整心態去接受批評與改進，而學校又該扮演怎麼樣的角去協助學生，這是一個相當重要的課題，我們也還在學習當中。加強與部落間更深刻的連結，傳統與文化必須世代間不斷地對話與承接才有可能化解誤會並延續下去。

### 「良善的蝴蝶效應，如鷹展翅上騰」

多認識原民文化優勢，對族群有正面認同，參與文化實踐，將會帶來更多掌控感跟幸福感。愛是教育的核心，期許以愛為出發點，以樂觀積極的態度及正向的價

值觀來輔導孩子、感染身邊的人，相信每個人都有無限的可能性，用愛心讓世界更美好。

今年，在因緣際會下，有幸與新竹尖石鄉義興分校連結，將在12月24日由來自台北新店、新竹尖石及五峰一群熱愛音樂舞蹈的孩子們相約馬胎山林，用旋律聽見彼此的城市面貌！莊敬的學生也將透過原民舞姿，讓都市

的原住民族學生回到部落，重現部落文化的智慧與美好。

期許以民族文化課程實踐行動，提昇孩子「做中學」「快樂學」的技藝養成目的，希望達到學校成就學生、學生認同學校，進而認識自我、認同自我的雙贏目標。◆



林淑貴

新北市新店區人，1967年生。英國利物浦大學MBA、元智大學資訊管理研究所碩士。曾於新竹科學園區內任職市場、產品企劃等職，後從業界投入教育界，任莊敬高職之主任、導師、組長等職，現任新北市莊敬高職校長。