



Start Changing the Ideas: Training of Judges of Situational Speech and Reader's Theater

文—蕭喻文（政大原民中心專任助理）

圖—政大原民中心

觀念の転回の始まり：イラストスピーキング、朗読劇コンテスト評価の研修

## 觀念翻轉的開始： 情境式演說、讀者劇場評判培訓

**全國**語文競賽自1946年起舉辦，至2023年已第77年，為教育界年度競賽盛事。1946年全國語文競賽開辦時語言別只有國語一種，實行69年後，由於國家語言日漸受到重視及支持，於2014年開始加入本土語的競賽項目，本土語至此躍上語言競賽的舞台，目前本土語競賽語言包括閩南語、客語、原住民族語，競賽的推動帶動了學校教學場域中本土語教學的活力。

行政院蘇貞昌院長認為，許多學生競賽時表現良好，但實際生活對談時卻是不太會講母語的，非常可惜，語言是人際溝通的橋樑，是學習與思考的工具，更是國家文化傳承的樞紐，一旦語言斷了，文化就會消失，因此進一步指示，教育部須改變比賽方式。因此，教育部於109年試辦全國文競賽情境式演說項目，110年成為正式比賽項目，且為更普及本土語文教學生活化，營造校園本土語文學習環境，全國文競賽111年度試辦讀者劇場學生團體組競賽，鼓勵各級學校本土語言教師將讀者劇場競賽之目標融入課程教學設計之中，由教學人員帶領學生共讀文本，理解文本情境意涵，進而討論發想演繹方式，營造真實的語言使用情境來設計對話，提升學生學習本土語文的興趣。

### 情境式演說、讀者劇場評判培訓的目標

由於情境式演說、讀者劇場競賽項目的舉辦，帶動學校教學現場教學方式改變，培訓學生的方式也產生改變，因此，不同於傳統朗讀競賽之評判工作，情境式演說、讀者劇場的評判工作，皆為評判與學生問答互動為競賽方式，迥異於傳統朗讀競賽單向式的演說與評分，因此，評判除須兼顧競賽公平性及專業性，評判的提問觀念、方式、技巧更是

充滿挑戰。綜觀109-111三年來情境式演說、111年讀者劇場競賽的狀況，發現由於新型式的競賽，呈現出一些評判問題，包括評判的提問超過學生生活經驗，如「你有實際種菜的經驗嗎？」；經常出現「是不是」、「會不會」之類的封閉性問題；有些提問問題過於冗長；也發生有價值判斷或刻板印象的提問，如「你認為自己是個做事謹慎的人嗎？」等；更有評判在競賽時提出競賽員發音不準、文法不對的情況。為加強評判提問的觀念與技巧，教育部於111年首次辦理「情境式演說評判培訓計畫」，112年第二次辦理「情境式演說、讀者劇場評判培訓計畫」，期能推廣本土語文教師對於此二競賽生活化會話能力宗旨之認識、建立評判提問正確觀念，強化評判技巧及工作品質，並規劃建置情境式演說、讀者劇場評判人才庫。

### 情境式演說、讀者劇場評判培訓的課程內容

111年「全國語文競賽情境式演說評判培訓」課程於台北天成大飯店舉辦，共辦理11場；112年「全國語文競賽情境式演說、讀者劇場評判培訓」課程以視訊方式進行，共辦理7場。二年度課程皆以起承轉合的概念共設計4堂課，包括「通識課」、「實務課：案例解析」、「實務課：實務演練」、「分享交流」，及「綜合座談」，四堂課程讓學員完整了解評判工作從理論到實務各面向的認識及評判觀念的釐清、評判方法的知識，並鼓勵將生活化之教學方式融入課程設計之中，提升學生的學習興趣。

### 評判觀念翻轉的開始：不背稿、不表演成為競賽新氣象

兩年度的情境式演說、讀者劇場評判培訓，共吸引約1,500位全國本土語文教師報

希望藉由情境式演說、讀者劇場評判培訓，作為推廣活學活用觀念的場域；由全國賽做起，進一步影響到縣市賽，再逐步影響到鄉鎮賽、校內賽的觀念，長時間地重複強調、潛移默化，期盼觀念翻轉，「不背稿、不表演」能夠成為競賽新氣象。



名，總計錄取約700位教師參與培訓，兩年課程完整參訓率皆超95%，成功培訓超過600位本土語文教師。

情境式演說競賽項目已舉辦三年，宗旨於生活會話，強調不背稿、不表演，重點在於由學生的臨場發揮以測驗學生真正的語言能力，然今年度評判培訓課程，在長達6小時的課程中，仍有許多本土語文教師表達對於此競賽的焦慮，提出希望能夠有示範圖稿題目，以及標準評判提問範例供其參考。由此可知，新觀念的推展非一蹴可幾，須持續不輟，希望藉由情境式演說、讀者劇場評判培訓，作為推廣活學活用觀念的場域；藉由全國語文競賽，拋出本土語文活學活用的目標，由全國賽做起，進一步影響到縣市賽，再逐步影響到鄉鎮賽、校內賽的觀念，長時間地重複強調、潛移默化，期盼觀念翻轉，「不背稿、不表演」能夠成為競賽新氣象。◆



111年全國語文競賽情境式演說評判培訓於台北天成大飯店舉行。