



全國語文競賽的校內準備

全国言語コンテストの校内での準備
Various Preparations at school for National Language Contest

文・圖 | 謝素華 (苗栗縣文華國民小學班級導師)

全國語文競賽是一年一度的盛事，除六都外，其他縣市均於各組各項派出一位選手參賽，這些能夠代表各縣市參賽的選手，是歷經重重關卡才能取得代表權，一般來說，選手須在校內脫穎而出，而後過關斬將——鄉鎮市初賽、縣市複賽，終至全國決賽。其難度可想而知。因此一位選手的遴選及培訓更顯重要。

選手遴選必備條件

作者服務的學校位於客家大縣「苗栗」的市中心，校內近8成的學生為客家人，但能夠流利地說客語的孩子竟偏少數，因此要能夠培訓出一個可以進軍全國賽的選手可以說是非常不容易。作

者在遴選選手時，有一個必備條件——孩子在家有說客語，家長也願意在日常生活中用客語與孩子做溝通。無論是客語、閩南語或是原住民族語都一樣，母語的認同

感強烈，選手的訓練過程可以事半功倍。

選手訓練需要親、師、生三方密切合作

所謂巧婦難為無米之炊，選出一位可以參賽的選



國小組朗讀選手咬字發音指導。



國小組朗讀選手賽前練習。

在小學階段，要選出一位優秀的選手，除了指導老師的慧眼之外，還要有學生的配合及家長的支持。到了中學階段，這些在小學有優秀表現的選手們，因課業繁重，往往被迫中斷選手身分，這點真的非常可惜！



手，是所有指導老師的第一要務。作者指導過的學生，橫跨國小、國中、高中，作者觀察到的現況是：事實上，校內的選手養成是困難重重的。在小學階段，要選出一位優秀的選手，除了指導老師的慧眼之外，還要有學生的配合及家長的支持，其中最重要的是選手本身要能主動積極地投入備戰過程。作者就曾聽友校指導老師分享：選手有潛力及資質，家長也非常支持，但選手本身抗拒長期且嚴格的練習過程，所以訓練起來格外辛苦。也曾有過家長並不支持孩子投入太多心力在非課業領域的例子。到了中學階段，這些在小學有優秀表現

的選手們，因課業繁重，國、高中端有可能較不重視比賽這個區塊，往往被迫中斷選手身分，這點真的非常可惜！綜合上述，在校內，要培養出一位全國語文競賽決賽的選手，除學校行政資源的支持外，必須要親、師、生能密切合作。

長達9個月的訓練期

一位有潛力、高配合度的選手就定位後，就是長期備戰了。作者通常在每年的3、4月間確定校內代表人選，與學生及家長充分溝通後，就進入訓練階段，以客語朗讀為例，作者會帶著選手從最基礎的咬字發音開始練習，待咬字發音到位後，隨即進入斷句及聲情的練習，最後就是一篇又一篇、一遍又一遍地反覆練習。老師一次又一次地指正，學生一次又一次地修正，而後一次又一次地重唸，這樣的練習過程真的是枯燥乏味的，但卻又不得不這麼做。假設選手在鄉鎮市初賽脫穎而出了，這些小選手們就必須犧牲暑假，天天到校為縣市複賽作準備。到了複賽，若能打敗眾高手，就得配合縣市教育局處所主導的集訓，直



高中組演說選手初賽。

到年底的全國決賽。這個歷程長達9個月，在考驗著選手及家長的毅力。

情境式演說的選手遴選更為嚴苛

學生組朗讀的訓練較為單純，篇目公告後，循序漸進地將各篇文章熟練。但之前的演說乃至現今的情境式演說，考驗的是擬稿能力，尤其是情境式演說，作者深以為情境式演說的選手以客語聽說能力強的孩子為佳，因為現場抽題後，選手須即時將四格漫畫的內容組織擬稿，而後上台演說，之後還有評審提問要應對。如果選手的客語聽、說能力弱，老師訓練起來往往得不到相對

應的效果；反之，客語聽、說能力佳的選手，在擬稿時，就可以以客語思維去組織內容，而且面對提問亦較能從容地回答。所以作者認為情境式演說的選才條件比朗讀更為嚴苛。

作者現正訓練著在初賽脫穎而出，9月份即將參加複賽的小選手，為什麼是「小」選手？因為她才三年級正要升四年級。7月中在初賽榮獲第一名後，只休息了2天，隨即投入複賽的準備，年紀雖小卻鬥志高昂，每天重複著一樣的練習內容，即使枯燥卻不喊累！作者非常欣賞這個孩子，然而這樣的孩子在這個世代真的是可遇而不可求啊！

現場抽題後，選手須即時將四格漫畫的內容組織擬稿，而後上台演說，之後還有評審提問要應對。客語聽、說能力佳的選手，在擬稿時，就可以以客語思維去組織內容，面對提問較能從容回答。所以作者認為情境式演說的選才條件比朗讀更為嚴苛。



從4個面向指導選手

作者雖以指導客語朗讀比賽居多，但亦涉略過客語演說乃至客語情境式演說的指導。作者認為，無論是演說或是朗讀，要能夠在全國決賽拿到佳績，校內指導老師必須從幾個面向來著手。

選才

以客家語為母語者為優先考量，且學生和家長的配合度要高，天生音質好的學



國小組演說選手賽前練習。

生為優先，膽識大、有企圖心、熱愛舞台表演者尤佳。

沉浸式學習

要求選手在家多用客家話與父母對談，力求發音、聲調的準確度。

階段式訓練

朗讀的訓練，先求通篇咬字、發音正確，再求文章熟練，最後再做文章情境揣摩與聲情指導。

情境式演說的訓練。先能從四格圖畫中各自找出重點，再將重點串聯成2分鐘的故事，且要求孩子廣記俗諺語以應用於故事中。至於評審提問部分，一定要孩子平常多聽、多說客家話，力求可以流暢地回答評審提問。

為選手訂定目標

有目標就有練習動力，

有企圖心的孩子就會朝目標努力前進。

眾所周知，臺上一分鐘臺下十年功，這是語文競賽獲獎的鐵律。作者每訓練一個選手，都會告誡他們：「努力不一定成功，但成功的人一定很努力。」全國語文競賽全國決賽的頒獎臺上，幾家歡樂幾家愁，特優就只有前25%，沒能站上頒獎臺絕對不是努力不夠，所以作者也告誡選手們：「成



高中組朗讀選手榮獲全國特優。

功是奠基在諸多失敗之上，所以哪裡跌倒就從哪裡站起來，唯有愈挫愈勇，方能邁向成功。」作者不但指導學生參賽，自己也參賽，所以深知無論是哪項比賽，每位選手及指導老師所付出的心力絕對是外人無法想像的。所謂「天道酬勤」，作者的唯一感想就是「成功是留給準備好的人」。在此與所有選手及指導老師共勉之！◆



謝素華

苗栗縣大湖鄉人，1976年生。新竹教育大學數理教育研究所碩士。現為苗栗縣文華國民小學班級導師。通過客語認證高級、111年全國語文競賽客語朗讀全國決賽教師組特優。長年於校內指導學生參加全國語文競賽並屢獲佳績。