

原住民族實驗學校的小米教學

原住民族實驗學校のアワ教育

Teaching of Millet Curriculum in the Indigenous Experimental Schools

文 | 陳瑤蓓 (政大原民中心專任助理)

實驗教育，和主流、傳統的教育體制不同，它允許大幅度的教育實驗與創新，在教育理念的指引下，跳脫現有體制，以促進教育的革新。相較於傳統教育，實驗教育比較鼓勵學生思考，強調自我覺察，著重培養學生嘗試與冒險的勇氣，學生的學習動機通常較強，較重視自身的獨特性，溝通能力也較強。

學校將小米文化視為重要的課程主題

原住民族實驗教育學校，強調保存台灣的原住民族文化，為原住民族學生設計專屬的課程，以發展文化特色，並使之具備面對現代生活的能力。從2016年8月1日，台灣第一所原住民族實驗學校，台中市和平鄉博屋瑪國民小學正式開辦以來，至2023年12月為止，全台有

40所學校，正在實施原住民族實驗教育計畫。

如同本期其他文章所指出的，1952年小米的栽培面積曾高達 6,736 公頃，1997年僅剩 418公頃，2022年降到91公頃，和水稻相比，小米的收穫面積不到水稻的萬分之五。過去的70年，從栽種面積的銳減，可以想像食用小米的人也越來越少。但是，小米在文化上的象徵作用一直都在，有一些部落像鄒族人一樣，一直在一小塊田地，栽種祭儀所需要的小米，甚至在近10年來，「想透過種植小米以找回小米文化」的案例也越來越多。

在《學校是我的部落》、《原來上學，可以不一樣》這兩本，由台中教育大學原住民族教育及文化研究中心負

責的「原住民族實驗教育學校發展與推動成果專輯」，一共介紹了14所原住民族實驗學校，多數學校都有小米課程。

本文圖1-6，引用2022年《學校是我的部落-原住民族實驗教育學校發展與推動成果專輯》一書，頁62、29、34、35、62、63。

編號	所在縣市	學校名稱
1	台中市	博屋瑪國民小學
2	屏東縣	地磨兒國民小學
3	屏東縣	長榮百合國民小學
4	高雄市	巴楠花部落國民中小學
5	高雄市	多納國民小學
6	高雄市	樟山國民小學
7	台東縣	土坂vusam文化實驗小學
8	台東縣	南王puyum花環實驗小學
9	新竹縣	尖石國民中學
10	南投縣	久美國民小學
11	屏東縣	北葉國民小學
12	台東縣	大南國民小學
13	宜蘭縣	武塔國民小學
14	花蓮縣	豐濱國民小學

依兩本書籍目錄內容次序排列。

例如，巴楠花部落中小學，2012年之前，先在學校教唱古調，爾後加入祭典，2012年之後有2節的「小米文化課」，2016年和族語課合併為「小米文化與族語」，一共3節。

又如，樟山國小，以小米生長過程與部落祭儀活動搭配進行，「小米祭儀」是全校師生一起參與的課程。在課程結構當中，「小米文化」是「傳統信仰與祭儀」的其中一個主題，在全部814節課當中，相較於其他14個主題，「小米文

原住民族實驗教育學校，強調保存台灣的原住民族文化，為原住民族學生設計專屬的課程，以發展文化特色，並使之具備面對現代生活與未來挑戰的能力。



化」的節數最多，占226節，超過四分之一。

這些現象反映出，雖然各校因應自己的特色而發展出不同的小米課，但是都認為小米是重要的傳統文化內涵。

以歲時祭儀為綱領 規劃全年課程

以歲時祭儀為綱領，規劃全年不同時間階段的教學主題，是常見的課程架構。

北葉國小，以排灣族的小米時序，規劃土地休耕、田野開闢、民族植物、狩獵文化、小米播種、小米收穫祭六個主題。

久美國小，依照歲時祭儀，每個月安排相對應的主

題。如三月鋤草祭，一到六年級學生的學習單元，分別是田邊好朋友、小草物語、蟲蟲危機、農閒好娛樂、農事好容易、除草好方法。

巴楠花部落國民中小學，所有課程分為六大主題，小米文化、氏族文化、生命儀式、獵者文化、物質文化、巫者文化，從圖1可知，每年有秋/進倉祭、冬/年終祭、春/播種祭、夏射耳祭「四學祭制」，以此統整小米的歲時祭儀和自然知識。

小米教學 橫跨各年齡階段的學習

博屋瑪國小，由泰雅族7至9位耆老組成課程編輯小

圖1 巴楠花部落國民中小學的「四學祭制」課程結構。



圖2 博屋瑪國小26個課程主題中，包含「小米文化」、「小米酒」。



學生同時在傳
統知識和學校
都有更好的
學習成果。



組。從圖2可知，文化課程分成26個主題，和小米有關的，是「小米文化」和「飲食文化-釀酒類」。

從圖3可知，「小米文化」包含「認識小米」、「耕作技術」、「歲時祭儀」、「禁忌」、「收藏」、「小米飲食」、「神話傳說及部落故事」、「樂舞」八個概念。學生從一到六年級會接觸到「認識trakis」、「耕作trakis工具」、「開墾」、「播種祭」、「播種」、「播種後的工作」、「收割」等課程。從圖4可知，「飲食文化-

釀酒類」含括「各民族比較」、「小米酒釀製」、「飲酒文化」三個概念，是六年級學生的課程活動。由上可知，小米課程，不僅是靜態的介紹，還有動態的播種、收割、釀酒等。

國小各年段不同的教學重點

武塔國小，中年級是燒墾文化，高年級有收穫感恩祭儀、飲食文化，可以看出不同年段各有其教學重點。

大南國小，即達魯瑪克民族實驗小學，該校指導低年級學生，在竹管裝填沙子之類的物品，製作趕鳥器，

圖3 博屋瑪國小「小米文化」的課程概念與教學單元。

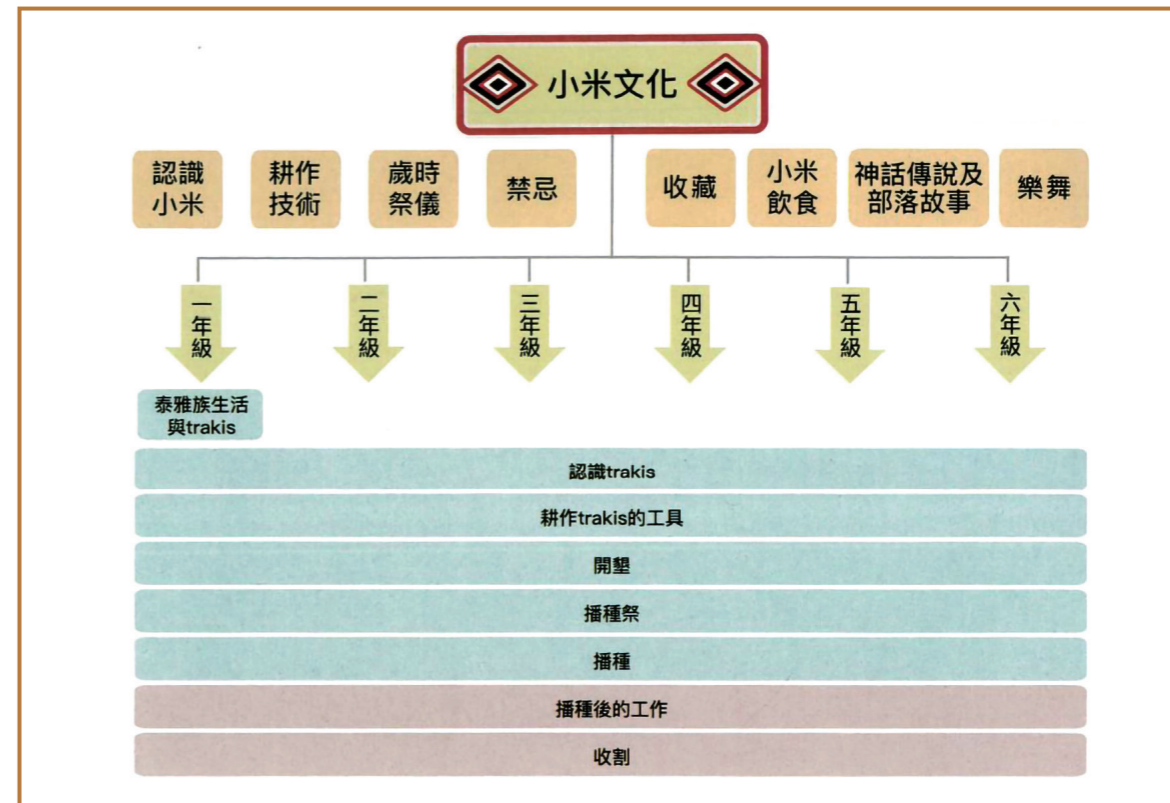
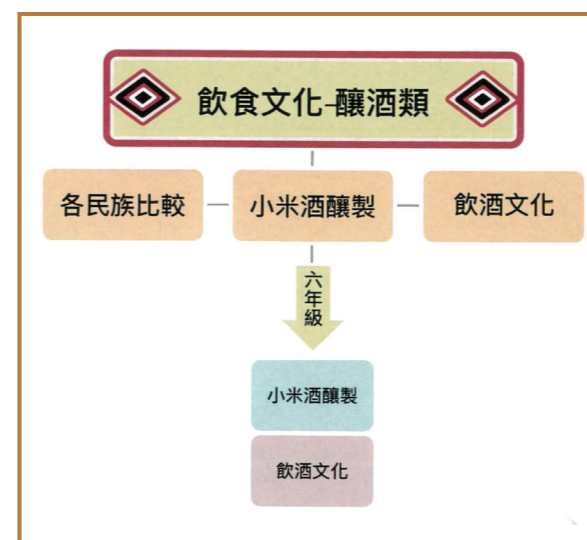


圖4 博屋瑪國小「小米酒」的課程概念與教學單元。



再以具有民族特色的色彩裝飾外觀，希望傳達既保全小米又不傷害其他生物的理念。面對高年級學生，則指導其運用電源或綠能，設計電動趕鳥器。

長榮百合國小，從本期高佩文主任的文章可以看到，一到六年級都有小米課程的規劃，低年級學生會學到耕種技巧和農耕知識，中年級以「永續食物-小米保種」為課程主軸。此外，會帶高年級的學生到舊好茶，體驗過往的男女分工情形。

花環實小，以會所文化、小米文化分別代表男性、女性的學習場域，小米文化課程大都以全校參與為主，低年級著重於認識、體驗、觀察，中年級重視實作，高年級要學習主導、帶領學弟妹進行各項工作。本期潘佩姘老師的文章，對此有詳細的介紹。

圖5 巴楠部落國民中小學「國小部」的課表。

午別	節次	分鐘	時間	一	二	三	四	五
		20	07:30-07:50	整潔活動				
		10	07:50-08:00	靜心時間				
		40	08:00-08:40	學生朝會	晨光閱讀	專題探究	族語社團	藝能社團
上午	1	80	08:45-10:05	生活數學	小米文化	生活數學	影像紀錄	飲食律動
	2			文化讀寫	小米文化	文化讀寫	影像紀錄	歌謠樂器
		20	10:05-10:25	課間活動				
	3	40	10:25-11:05	飲食律動	布農族語	歷史踏查	文化英文	歌謠樂器
	4	40	11:15-11:55	文化英文	文化讀寫	歷史踏查	生活數學	生活數學
		50	12:30-13:20	午休時間				
下午	5			生態探索	專題閱讀		圖騰藝術	文化讀寫
	6	120	13:30-15:30	生態探索	文化英文		圖騰藝術	文化讀寫
	7			文化讀寫	生活數學		文化讀寫	專題閱讀
		15	15:30-15:45	整潔活動				
		15	15:45-16:00	反思時間				

科學知識的導入 有助於學生做精緻的觀察

達魯瑪克小學將文化與學科知識連結，例如小米田耕作配合數學課程，讓學生計算種植的面積，收成之後學會計算重量。

該校「走活傳統的Taromak小米」的教學單元，在低、中、高年級都有，每週3節。從其教材內容來看，除了「小米」之外，其他7個主題，依照小米從準備播種到收穫的順序排列，即「休耕季(8-9月)」、「荒地開墾/燒墾季、飢荒季、夢占選地(10-12月)」、「觀月、撒種季(1月)」、「除草/疏苗、小米除草季(3-4月)」、「趕鳥季(5月)」、「小米收割季(6月)」到「小米收穫季(7月)」。

這份教材對知識的闡述，較為深入。例如休耕，除了告訴學生「為什麼休耕」，也介紹「綠肥植物」和其他短期作物。又如撒種，既說明觀察月象以推測撒種時間、撒種的方式，也簡述葉銹病、粟熱病、黑穗病和粟灰螟等病蟲害與它們的防治方法。再如除草疏苗，解說早期的換工文化之外，也教學生如何分辨小米和小蓬草、狗尾草等「不要的草」。這些內容，將帶領學生在小米田進行更精細的觀察，對現代種植小米的情況有更

體的認知，我們認為是很好的案例。

課程架構、單元內容 都需要精心設計

教育部國民及學前教育署的「原住民族教育資訊網」網站，分享了10個以小米為名的教案。扣掉其中1個重複和2個僅適用於重點學校的案例，我們來看這7個教案。

花環實小，內容齊備，包含小米的起源故事、民族植物、小米播種、播種後的工作、婦女除草完工慶、採收、認識小米、美味的小米、小米田燒墾、小米感恩收穫祭等。由此可知，農耕過程、歲時祭儀、神話傳說、飲食文化、民族植物為小米課程的四大重點。綜觀各校所分享的內容，

亦不脫這個範圍。

依據各個年齡階段學生的身心發展，設計與之相應的課程，是基本的原則。樟山國小低年級的課程，從小米飲食切入，學生在課程中的專注度、回應、提問情形都很好。本期撰文介紹泰武國小小米課程的邱霄鳳老師也說，過去在部落看著小米從種子發芽、長大、採收到烹煮食用，是從無到有、漸進的過程，但是現在要在學校教學，耆老們在規劃課程的時候，認為「要反著上」，要從摸到、吃到、聞到等飲食經驗出發，讓低年級學生將小米與生活、情感經驗緊緊相連，再逐步進行栽種、觀察記錄、工具製作與操作技術、抽象觀念等方面的傳授。

例如北葉國小設計的

圖6 巴楠部落國民中小學「國中部」的課表。

午別	節次	分鐘	時間	一	二	三	四	五
		20	07:30-07:50	整潔活動				
		10	07:50-08:00	晨間靜心				
		40	08:00-08:40	共命生活	土地科學	自主專題	生活數學	社團時間
上午	1	80	08:45-10:05	生活數學	文化讀寫	自主專題	文化英文	生活數學
	2			導師時間	文化讀寫	自主專題	文化英文	文化讀寫
		20	10:05-10:25	身心體趕時間(成為山的Bunun能)				
	3	40	10:25-11:05	圖騰藝術	生活數學	自主專題	土地科學	歷史踏查
	4	40	11:15-11:55	圖騰藝術	歷史踏查	自主專題	文化讀寫	歷史踏查
		50	12:30-13:20	土地食物時間(pithanian)				
下午	5			文化英文	文化英文	文化讀寫	歌謠樂器	土地科學
	6	120	13:30-15:30	文化讀寫	影像紀錄	生活數學	生活數學	敬山生活
	7			文化讀寫	影像紀錄	歷史踏查	表演藝術	小米文化
		15	15:30-15:45	整潔活動				
		15	15:45-16:00	導師時間				
	8		16:00-16:40	敬山活動	布農族語	自主專題	表演藝術	小米文化
	9		16:40-17:40	身心靈共學多元技藝社團時間				
	10		17:40-20:40	晚餐/夜間自主探究練習				

「capi 小米餅的秘密」教案，以高年級、單一班級的學生為授課對象，老師除了帶著學生從搭蓋臨時屋、摘採香蕉葉、撿拾與堆疊木材、挖掘土坑、揉小米糰等，在悶烤、等待的時間裡介紹勇士舞等傳統知識，更重要的是在每個環節都結合族語的教學，從單字到句子都練習，從而加深課程的深度。

國小畢業之後 小米課怎麼走？

首先，從國小到國中，單獨的小米課，授課節數減少。在尖石國中，八年級有「農耕文化」主題的課程，談到小米的種類及祭典、飲食文化，但是在整體課程中所占的比例，

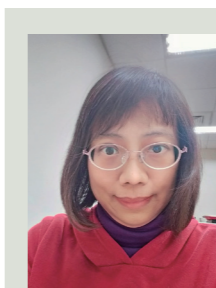
不像前述的幾所國小那麼顯著。巴楠花中小學亦是如此，從圖5、圖6可知，國小部學生，每週二上午有2節小米課，國中部學生只有週五最後1節。

其次，課程內容的安排，要如何從國小的舊經驗，延伸出新的學習能量？

巴楠花中小學，國中部八年級的課程，是利用布農族射耳祭、達悟族飛魚祭的影片，

讓學生記錄儀式流程、練習繪製心智圖，進而思考傍山、臨海民族生活經驗的差異，以及兩個民族對於食物分享文化的差異。但射耳祭本身在小米成長、農事活動告一段落的時期舉辦，與狩獵的關連性較大，所以從一整年的角度理解小米農耕，是第一種方式。文化的比較，是第二種方式。融入其他學科，與學科知識做深度結合，是第三種方式。

例如前述的趕鳥器，到中學階段，可以引導學生結合視訊設備、照相機、電腦等，製作兼具觀察、記錄、驅趕功能的驅鳥工具。又如地磨兒國小的學生，為了想知道烤芋頭窯的設計原理，而拜訪了部落許多的耆老，最後知道之所以設計成梯形，是為了將較大的芋頭放在底下，較小的放在上面，形成平均受熱的狀態，比較不會烤焦。如果在中學階段，依據物理、家政等學科原理進行更精闢的剖析，相信能幫助學生同時在傳統知識和學校都有更好的學習成果。◆



陳瑤倩

出生於桃園市蘆竹鄉，於苗栗縣頭份市度過童年，長居台北。1973年生。淡江大學中國文學系博士。目前擔任政大原民中心專任助理，負責原住民族無形文化資產輔導團的工作。